

Wilkhahn

Produits









Human-Centered Workplace

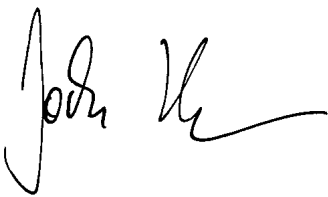
La marque dans son contexte

La constante de changement qui régit l'évolution du monde qui nous entoure nous confronte en permanence à de nouveaux défis. Elle nous ouvre également de nouvelles perspectives. L'avenir sourit à ceux capables de repenser – avec la pertinence requise – nos environnements et nos modes de travail. Leur donner les outils qu'exige cette approche est notre vocation. Elle n'est en rien nouvelle : plus de 100 ans après sa création, notre entreprise familiale continue de concilier tradition et évolution dans une recherche permanente d'innovations positives.

Par conséquent, Wilkhahn n'a cessé de consolider sa position de précurseur en matière de concepts et de produits destinés à donner aux espaces tertiaires les moyens de répondre aux impératifs de demain. Nos propres convictions, les projets internationaux de toute nature dont nous sommes partie prenante et les innombrables études que nous avons menées sur l'évolution des environnements de travail convergent vers un concept que nous avons nommé 'Human Centered Workplace'. Il a vocation à servir de repère à nos clients, à nos partenaires, aux architectes et à nous-mêmes dans un monde en mouvement et toujours plus complexe.

Cette approche est la nôtre de longue date : placer l'idée en amont du produit est un concept qui s'inspire des principes fondamentaux du Bauhaus. Il remonte par conséquent aux origines mêmes du design contemporain. La recherche d'un déficit et d'une façon de le combler exige de commencer par observer et par poser les bonnes questions. La dimension très internationale de nos activités nous donne, par ailleurs, des indications précoces en matière de tendances essentielles. Elles sont à l'origine de réponses qui anticipent les attentes de nos clients.

Avec le concours de 500 collaboratrices et collaborateurs aussi motivés que qualifiés, nous avons à cœur de développer en permanence des produits et des solutions d'aménagement pérennes, fonctionnelles et parfaitement abouties. Leur finalité : donner aux espaces tertiaires, aux quatre coins du monde, une dimension plus durable, plus humaine et plus productive. Le catalogue que vous tenez entre vos mains se veut l'ambassadeur de notre approche, et mon souhait le plus cher est que nous puissions contribuer au succès de votre activité.



Dr. Jochen Hahne
Président du Directoire

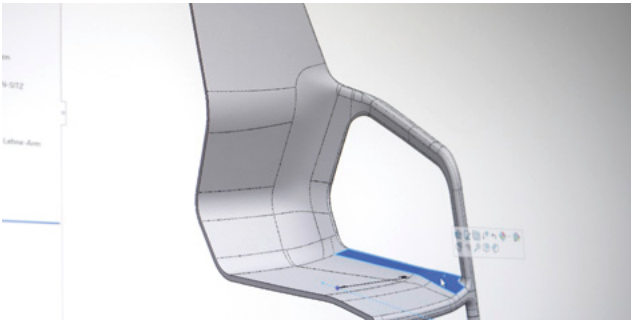
Thèmes



6 – 7 Design : une démarche holistique



8 – 11 Rétrospective



12 – 13 Design



14 – 15 Développement durable

Crédit photo : Klemens Ortmeyer



16 – 17 Human-Centered Workplace



112 – 115 Équipements complémentaires



116 Services

Produits



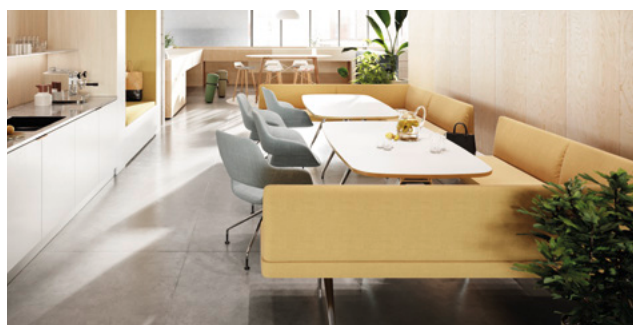
18 – 31 Sièges de travail/visiteur



32 – 41 Fauteuils conférence



42 – 59 Chaises polyvalentes



60 – 65 Mobilier rembourré



66 – 75 Supports assis/debout



76 – 91 Tables modulaires et mobiles



92 – 103 Tables individuelles et modulaires



104 – 111 Protection

Sièges de travail et visiteur





Au sein du bâtiment administratif, le bureau du directeur général a été doté en 1959 de baies vitrées sol-plafond. Elles se voulaient l'expression d'une culture d'entreprise recentrée sur la transparence et les process collaboratifs.



Crédit photo : Klemens Ortmeyer

Conjuguer économie, écologie, esthétique et qualité de vie sur le lieu de travail : tel était l'objectif des quatre pavillons du campus. Ils font rimer architecture d'exception et conditions de travail idéales pour les couturières et les tapissiers.



L'ensemble des halls de production illustre, de près comme de loin, les qualités essentielles d'un concept pérenne : authenticité des matériaux, excellence des solutions techniques et esthétique très aboutie.

Design : une démarche holistique

Le campus Wilkhahn retrace les évolutions de l'architecture et du design contemporains. Par sa rigueur très géométrique, le bâtiment administratif illustre les principes du Bauhaus, qui avait formé son concepteur, Herbert Hirche. Uniques en leur genre, les pavillons de production ont été conçus par Frei Otto, l'un des architectes lauréats du fameux Prix Pritzker. Quant aux halls dessinés par Thomas Herzog, ils ont obtenu de nombreuses distinctions.





La gamme des banquettes 1200, destinée aux zones d'attente de transit, est présente jusqu'à aujourd'hui dans de nombreuses stations de métro, 1968 – 1988. Design : Friso Kramer.

Des orientations en avance sur leur temps

Les orientations nouvelles sur le plan des matériaux, des technologies, des concepts d'utilisation et des tendances sociales alimentent notre réflexion tout en nous fascinant. Elles sont le moteur de notre recherche permanente de déficits à combler et des potentiels d'optimisation possible. Tout au long des 70 dernières années, les tournants qui ont jalonné notre parcours n'ont cessé de faire de nous des précurseurs.

La chaise empilable 21A de l'architecte, urbaniste et designer Roland Rainer a été produite de 1958 à 1966. Son piétement en A, rapporté latéralement sur la structure, permettait de créer des piles particulièrement hautes en position de rangement.



Partie intégrante de la gamme de 1961 à 1998, la gamme des sièges en contreplaqué 400, avec leur procédé d'assemblage 'en raquette de tennis', a connu un succès aussi vif que prolongé. Elle le doit à son poids réduit, à sa souplesse d'utilisation et à son confort. Design : Wilhelm Ritz.



La gamme des sièges de travail 232 (design : Wilhelm Ritz) se distingue par son dossier réglable intégré aux contours du siège. Ce best-seller est resté en production de 1971 à 1990. Dans l'intervalle, il est devenu très prisé des collectionneurs.



Avec son aspect futuriste, la gamme 238, produite de 1976 à 1985 et dessinée par Delta-Design, a marqué les esprits, en particulier dans le cadre des aventures de James Bond dans le film 'Moonraker'. Elle préfigure le premier succès mondial en matière de sièges de travail Wilkhahn.



Lancée en 1980, la gamme Ligne FS (design : Klaus Franck et Werner Sauer) connaîtra un succès exceptionnel dans le monde entier. Il ne s'est jamais démenti, et a donné aux sièges de la gamme un statut intemporel de grands classiques. Avec son assise dynamique parfaitement étudiée, la Ligne FS a fait entrer le siège de travail dans une ère nouvelle.



Stitz 2, lancé en 1992, préfigure les nombreuses évolutions du concept assis/debout que nous connaissons dans l'intervalle. Il se prête idéalement aux changements de posture (design : ProduktEntwicklung Roericht).



Née d'une volonté délibérée de stimuler la dynamique d'innovation, la gamme Confair crée l'évènement en 1994 : elle renouvelle entièrement les principes d'agencement dynamique des espaces conférence. Design : Fritz Frenkler, Justus Kolberg et wiege, avec le concours d'Andreas Störiko pour la table pliante.

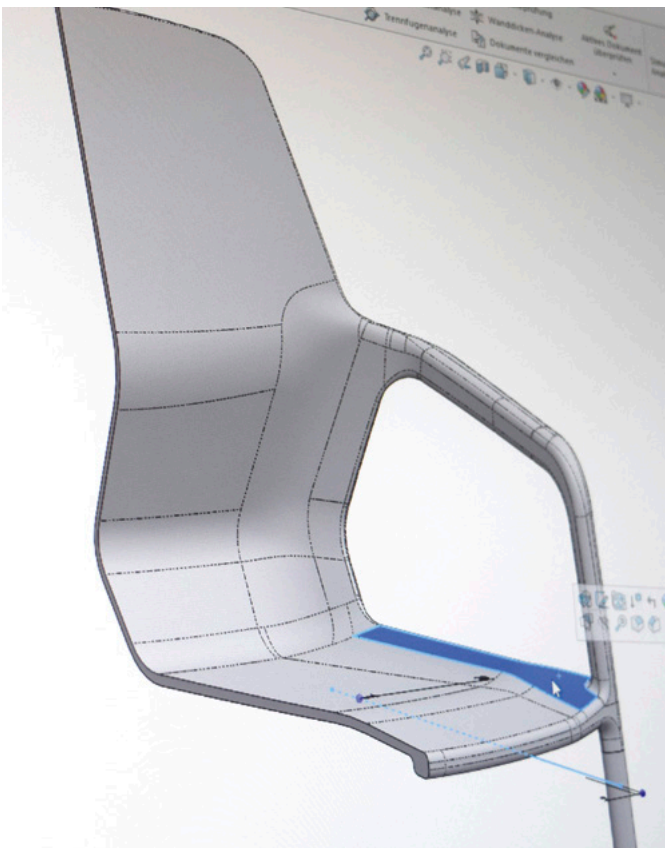
Depuis le tout jusqu'au détail – l'approche intégrée du design En matière d'aménagement des espaces tertiaires, la distance entre éclectisme et incohérence peut s'avérer dangereusement courte. C'est pourquoi nous privilégions une approche intégrée du design. Elle se fonde sur la mise en œuvre des technologies les plus avancées en matière de conception et de fabrication. Le résultat : des produits qui paraissent conçus d'un seul jet. Ils se distinguent par leur logique intrinsèque, leur utilisation intuitive et une réduction à l'essentiel capable de frapper autant les sens que l'esprit. De tels produits se prêtent tant à une utilisation en solitaire qu'à des combinaisons multiples. Dans les deux cas, ils font forte impression. Il en résulte une démarche où les nouveaux modes de travail rejoignent les nouveaux modes d'expression...



Au stade de la conception et du développement, les logiciels de modélisation et l'approche numérique ne remplaceront jamais le travail sur la forme concrète. Il est la clé de l'optimisation esthétique et s'effectue notamment à partir d'ébauches imprimées en 3D par frittage au laser.



Des lignes fluides, des transitions organiques et des épaisseurs modulées confèrent au siège Metrik à piétement luge l'élégance d'une sculpture contemporaine. Le siège est l'exemple probant d'un produit conçu autour d'une coque d'assise et de dossier d'un seul tenant incluant les accoudoirs.



À chaque étape de la conception, le recours à des logiciels de CAO sophistiqués permet de modéliser le produit et de valider la faisabilité des process de fabrication.



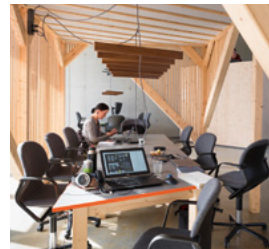
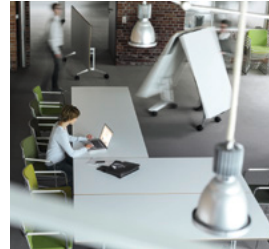
Le développement du produit met les qualités ergonomiques au centre d'une démarche d'optimisation convergente.

Développement durable « L'objectif est de créer des produits pérennes, d'augmenter leur valeur d'usage et de réduire le gaspillage » : c'est dans ce manifeste de la Hochschule für Gestaltung – la fameuse école d'Ulm – qu'est ancrée notre propre approche d'une évolution permanente des produits vers un supplément de pertinence. Elle inclut, depuis plus de 30 ans, le respect scrupuleux des principes directeurs du développement durable.





Sustainability Report **2020 – 2022**
with Environmental Statement



Pertinence et pérennité sur le plan fonctionnel, qualitatif et formel sont nos deux réponses pour combattre le gaspillage institutionnalisé.

Notre approche de la responsabilité produit est régie par des principes rigoureux.

Éviter – en privilégiant longévité et excellence, nous pratiquons un développement produit qui s'appuie sur les priorités suivantes :

- Des innovations réfléchies et utiles contribuent à l'agrément et au bien-être pour de longues années.
- Des matières, des finitions et des solutions techniques pérennes et de qualité, capable de garantir à long terme la valeur d'usage et la pertinence esthétique des produits.
- Un design intemporel, prégnant et séduisant – pour donner aux produits l'étoffe des 'grands classiques'.

Minimiser – « less is more » ; pour nous, la réduction à l'essentiel va bien au-delà de l'esthétique :

- La réduction systématique des quantités de matière, gage d'une manipulation aisée et d'une utilisation raisonnée des ressources.
- L'optimisation des consommations d'énergie au stade de la fabrication, en particulier grâce à un système de chauffage délocalisé et à la récupération des excédents thermiques.
- La diminution des émissions et de l'empreinte carbone, notamment grâce à l'utilisation de l'énergie solaire.

Recycler – dans le respect des principes de l'économie circulaire, le produit tout entier ou certains composants sont conçus pour être réutilisés ou recyclés.

- La modularité des produits facilite l'échange des pièces d'usure et permet de renouveler l'esthétique du produit ou de le compléter (accoudoirs, revêtements, rembourrage, finitions).
- Nous privilégions les solutions démontables pour faciliter la réparation des produits.
- Une conception mono-matériau qui intègre le marquage et le tri en fin de vie du produit est un des prérequis essentiels de l'économie circulaire.

Une approche équitable et des objectifs partagés. Pour nous, la responsabilité environnementale et sociale est une composante essentielle. Protection, formation permanente, participation et rémunération équitable sont indissociables de l'approche Wilkhahn. Cette culture d'entreprise régit également nos relations avec nos fournisseurs et nos clients. Nous les encourageons, partout dans le monde, à s'engager pour des conditions de travail plus humaines et plus justes. C'est pourquoi nous adhérons au Global Compact des Nations unies. Wilkhahn a signé en outre un accord avec l'ILO (International Labour Organization) ; il formalise et souligne la reconnaissance et le respect global des intérêts des travailleurs.



Wilkhahn

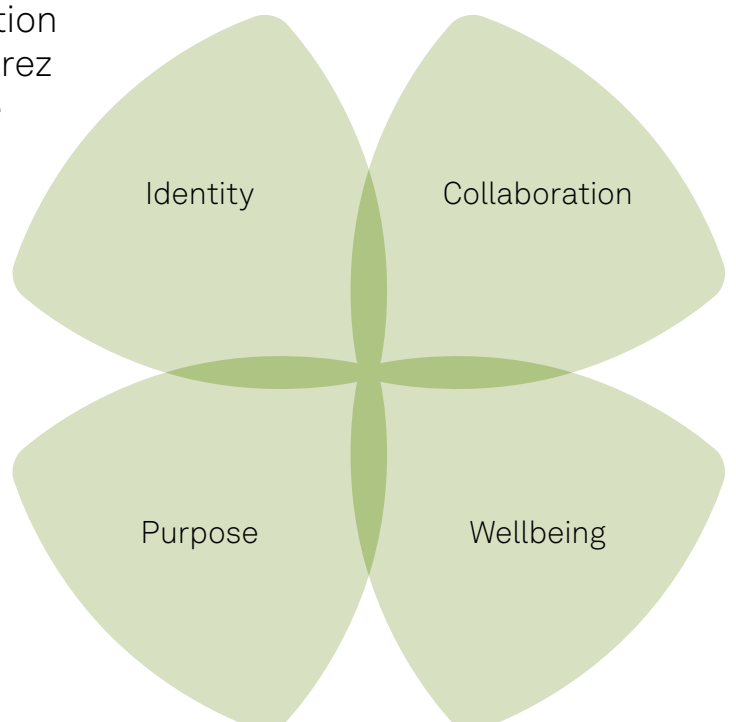


Découvrez les quatre dimensions de notre vision 'Human-Centered Workplace' sur notre site www.wilkhahn.com. Vous y trouverez tous les contenus sous forme d'une **brochure interactive**. **Sur demande, nous vous ferons parvenir gracieusement la version imprimée.**



Purpose. L'aménagement et le mobilier peuvent contribuer, au sein d'un concept flexible, à concilier le développement personnel avec les finalités économiques de l'entreprise.

Les quatre dimensions de notre vision **'Human-Centered Workplace'** reposent sur une analyse des questions fondamentales que suscite l'aménagement d'un espace tertiaire. À partir d'une simulation fondée sur un projet virtuel, vous pourrez découvrir comment l'interaction entre ces questions régit la conception d'un environnement de travail capable, dès aujourd'hui, de répondre aux impératifs de demain – et d'après-demain ...



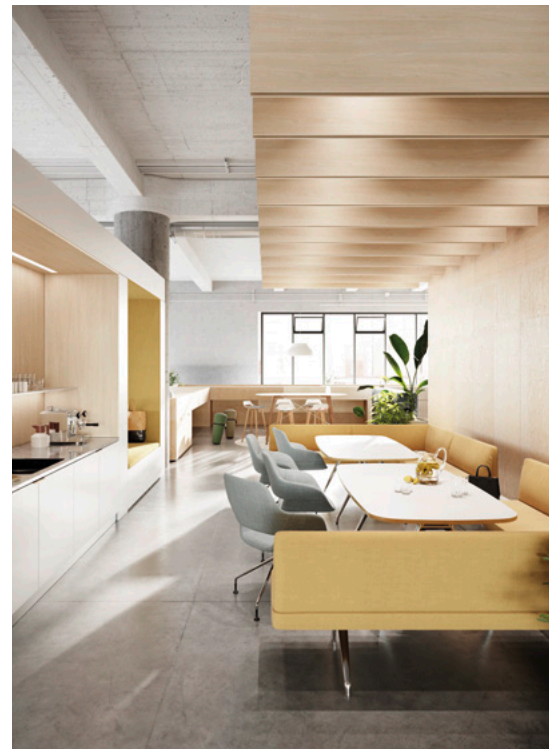
L'implantation et les scénarii autour desquels s'articule ce projet virtuel dans le quartier de Nordhafen, à Copenhague ont été élaborés en collaboration étroite avec le studio d'architecture 1zu33.



Collaboration. Dans un environnement d'une complexité grandissante, il est essentiel pour l'entreprise de consolider les savoirs et d'optimiser leurs interactions. Dans la plupart des cas, l'innovation est le fruit de l'échange. Les concepts d'aménagement centrés autour de celui-ci favorisent les différents modes de collaboration.



Identity. Les espaces tertiaires expriment la personnalité de l'entreprise. Ils créent une implication émotionnelle, ils sont une source d'inspiration et de motivation, et ils ont force de démonstration. Dans ce contexte, l'aménagement est à la fois une composante fonctionnelle et identitaire.



Wellbeing. Le bien-être favorise la productivité, et la personnalisation des horaires et des modes de travail est à la fois salutaire et efficace – tout en minimisant les facteurs de stress.



ON. Gamme 170,
assise surélevée ESP,
modèle 174/72

Sièges de travail/visiteur

ON, IN, AT, Modus, Neos, Ligne FS



Free-to-move – le meilleur de l'assise dynamique 3D

En liaison avec l'Institut allemand de Médecine sportive de Cologne, nous avons redéfini les standards de l'assise dynamique. Nos gammes de sièges Free-to-move à contact permanent dans les trois axes sont inégalées en matière de stimulation du mouvement en position assise. Pour répondre à la diversité des préférences personnelles, des contextes d'utilisation et des impératifs fonctionnels, Wilkhahn propose trois gammes : les sièges ON®, élégants et classiques ; les sièges de travail IN, dynamiques et décontractés, et les sièges de travail largement déclinés de la gamme AT.



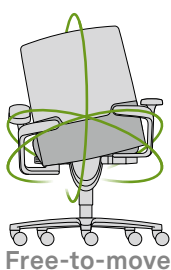
Free-to-move

ON. Gamme 170. Design : wiege



Photo : Wilkhahn et Izu33

Modèle 175/73



Une gamme de sièges statuaire et cohérente qui offre le meilleur de l'assise dynamique 3D.

Cette gamme marque un tournant décisif dans l'évolution des sièges de bureau : pour la première fois, la cinématique 3D brevetée Trimension® a permis de créer un siège à contact permanent capable de suivre au millimètre chaque mouvement de l'utilisateur dans les trois axes. Il prévient ainsi efficacement les douleurs dorsales. Son design, qui a fait l'objet de nombreuses distinctions internationales, conjugue élégance et praticité. Sa déclinaison très large inclut trois hauteurs de dossiers (standard, mi-haut et haut avec appuie-tête intégré) chacune dotée d'une amplitude de réglage de 60 mm, quatre variantes de rembourrage (Fiberflex, Confort, Contour et Management), et des accoudoirs 3D en trois versions. Il en résulte, pour le seul siège de travail, 36 variantes de base.

Également disponible en version 24/24 pour une utilisation en continu.
(174/8, 175/8, 174/81, 175/81)



Certaines distinctions ne se rapportent pas à tous les modèles.



174/7
Siège de travail,
dossier mi-haut,
sur roulettes



174/71
Siège de travail,
dossier mi-haut, sur
roulettes, rembourrage
Management



174/72
Siège de travail à assise
surélevée (ESP),
dossier mi-haut,
sur roulettes



174/1
Siège en hauteur
comptoir
dossier mi-haut,
sur roulettes



175/7
Siège de travail,
haut dossier,
sur roulettes



175/71
Siège de travail,
haut dossier, sur
roulettes, rembourrage
Management



175/71
Siège de travail,
haut dossier avec
appuie-tête intégré, sur
roulettes, rembourrage
Management



175/73
Siège de travail,
haut dossier avec
appuie-tête intégré,
sur roulettes, rembourrage
Contour



175/7
Siège de travail,
haut dossier avec
appuie-tête intégré,
sur roulettes



171/7
Siège réunion/visiteur,
dossier mi-haut,
sur patins



176/7
Siège réunion/visiteur,
Version à quatre pieds,
dossier standard

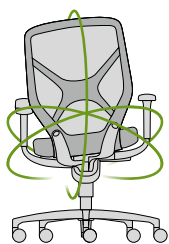


178/7
Siège à piétement luge,
dossier standard (avec
rembourrage Management
178/71)

IN. Gamme 184. Design : wiege



Modèle 184/7



Free-to-move

Élégant, décontracté, expressif : avec son style qui s'inspire pour part du sportswear, IN brille également par son ergonomie, notamment dans le contexte des postes de travail informatique.

Des études scientifiques l'ont démontré : le plus dynamique des sièges Free-to-move n'a pas son pareil pour activer la musculature dorsale. Les arceaux basculants à débattement indépendant assurent une mobilité optimale dans les trois axes – y compris vers l'avant, au gré de l'utilisateur – en liaison avec une structure assise-dossier bicomposant à élasticité contrôlée et un habillage en résille tendue Formstrick. La force de rappel, quant à elle, s'accommode aisément des forts gabarits (maxi. 140 kg). Aux diverses finitions disponibles s'ajoutent des dispositifs de réglage très étudiés au niveau des accoudoirs, du support lombaire et de la profondeur d'assise.

Également disponible en version 24/24 pour une utilisation en continu. (184/8).





Modèle 184/7



184/7
Siège de travail



184/7
Siège de travail



184/72
Siège de travail à assise surélevée (ESP)



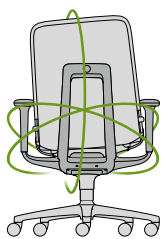
184/1
Siège en hauteur comptoir

AT. Gamme 187. Design : wiege



Crédit photo : Stijnstijl Fotografie | Agencement : CBRE

Modèle 187/7



Free-to-move

Une déclinaison large : la polyvalence de cette gamme Free-to-move la prédestine aux nouveaux espaces de travail. Elle conjugue design d'avant-garde, options multiples et réglages simples et intuitifs.

Avec ses lignes fluides et sa coque aux contours organiques, le siège AT met d'emblée l'utilisateur en confiance. Son design novateur multiplie les variantes et invite à profiter d'une liberté de mouvement exceptionnelle. Le centrage automatique de la coque assure, pour sa part, un maintien optimal dans toutes les positions. Les dispositifs de réglage, reconnaissables à leur couleur grise et à leurs pictogrammes spécifiques, sont particulièrement intuitifs. La force de rappel de l'arceau qui solidarise l'assise et le dossier s'adapte automatiquement au gabarit de l'utilisateur. Cela simplifie encore davantage l'utilisation du siège : il suffit de régler la hauteur d'assise, et de laisser au système le soin de faire le reste.





187/71
Siège de travail,
dossier mi-haut,
tendu de résille (Mesh)



187/7
Siège de travail,
dossier mi-haut



187/8
Siège de travail,
haut dossier



187/9
Siège de travail, haut
dossier, avec appuie-
tête rembourré



187/11
Siège AT Mesh en
hauteur comptoir



187/1
Siège en hauteur
comptoir



187/72
Siège de travail à assise
surélevée (ESP) ; procure
un effet stimulant sur la
dynamique assis/
debout, dossier mi-haut



187/73
Siège de travail à assise
surélevée (ESP),
tendu de résille (Mesh)



Modus. Gammes 26/27/28. Design : Klaus Franck, Werner Sauer et wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg



Modèle 275/7

Le siège de travail comme manifeste identitaire : des matériaux réduits à l'essentiel, un confort maximal et une contribution exemplaire au développement durable dans toutes les situations – depuis l'accueil jusqu'au bureau de direction.

25 ans après son lancement, ce grand classique est plus actuel que jamais. L'élasticité contrôlée de son dossier en Y, son rembourrage ferme et ses échancrures latérales caractéristiques en liaison avec des arceaux basculants traités en finesse et montés sur barres de torsion conjuguent confort et élégance. En entrée de gamme, les modèles 26 se distinguent par leur coque de dossier ergonomique au rembourrage ferme ; les modèles 27 'Small' sont déclinés en trois hauteurs de dossier et complétés par une version à piétement luge ; quant aux modèles 28 'Medium' et 'Executive', ils se distinguent par une largeur d'assise accrue, par le galbe subtil de leurs accoudoirs et par un rembourrage sophistiqué et statutaire qui répond aux plus hautes exigences. Tous les modèles partagent un dessin traité tout en finesse, un excellent confort et des revêtements et pièces d'usure amovibles pour remplacement. Ils sont les gages d'une remarquable longévité.





263/7
Siège de travail,
dossier standard



275/7
Siège de travail,
dossier mi-haut



274/7
Siège de travail,
haut dossier



277/7
Siège à piétement luge,
dossier standard



281/5
Siège réunion/visiteur,
dossier standard



283/81
Siège de travail,
dossier standard



284/81
Siège de travail,
haut dossier



287/81
Siège à piétement luge,
dossier standard



273/1
Siège en hauteur
comptoir

Neos. Gamme 180. Design : wiege



Modèles 181/71 et 183/3

En solitaire ou en groupe, clarté des lignes, confort exceptionnel et facilité de réglage exemplaire se conjuguent pour former une solution aussi discrète que pertinente dans tous les environnements.

Avec sa personnalité discrète et sympathique, ce siège est à l'aise dans les situations les plus diverses. En fonction du contexte, il offre le choix entre coque de dossier et dossier tendu de résille. La clarté des lignes et des contours, l'assise dynamique à contact permanent très étudiée et caractérisée par son grand débattement, la simplicité des réglages et une conception qui s'accommode de gabarits allant de 40 à 120 kg font du siège Neos une réponse idéale en matière de sièges de travail universels et salutaires. Le siège à piétement luge qui complète la gamme se distingue lui aussi par son design étudié, sa polyvalence et ses proportions généreuses.



181/6
Siège de travail,
dossier mi-haut



181/6
Siège de travail,
dossier mi-haut



181/6
Siège de travail,
dossier mi-haut



181/71
Siège de travail,
dossier mi-haut



183/3
Siège à piétement luge



183/3
Siège à piétement luge



183/3
Siège à piétement luge



183/5
Siège à piétement luge,
habillage cuir,
avec nappage en
non-tissé de laine,
surfaces de contact
des accoudoirs en
bois massif



183
Chariot de transport

Les sièges de travail sont également déclinés dans une version en hauteur comptoir.

Ligne FS et FS Management. Gamme 21. Design : Klaus Franck, Werner Sauer



Crédit photo : Shannon McGrath | Agencement : Unispace

Modèles 220/92 et 220/82

Un modèle indémodable, grâce à son dessin intemporel, à une grande liberté de mouvement accompagnée d'un confort exceptionnel, à sa qualité de fabrication à l'épreuve du temps et à sa simplicité d'utilisation.

Depuis le siège de travail jusqu'au fauteuil conférence et direction statutaire en passant par le siège visiteur et le siège à piétement luge : la large déclinaison de ce grand classique permet d'équiper toute l'entreprise dans le respect d'un style parfaitement homogène. Sa simplicité d'utilisation, sur le principe du 'siège sans mode d'emploi', reste inégalée – au même titre que sa robustesse. Les modèles compacts se prêtent idéalement aux espaces de co-working. La coque d'assise et de dossier, avec ses coussins amovibles, offre un excellent confort, y compris dans la version à piétement luge. Quant à la diversité des finitions, des revêtements et des variantes, elle répond à tous les cas de figure. Le résultat : un grand classique au long cours – sympathique, ergonomique, robuste et d'entretien facile.





Modèles 211/8



211/8
Siège de travail,
dossier standard



213/8
Siège de travail,
haut dossier



212/5
Siège à piétement luge,
dossier standard



211/1
Siège en hauteur
comptoir



220/8
Siège de travail,
dossier mi-haut



220/9
Siège de travail,
haut dossier



220/92
Siège de travail,
haut dossier



Fauteuils conférence

Graph, Intra, Occo Conference, Sola.



Tables Graph. Gamme 300, modèle 302/5

La conversation, l'échange, l'évaluation et la décision concertés sont des aspects essentiels d'un poste de direction. Selon diverses études, les cadres dirigeants partagent plus de 80 % de leur temps entre réunions et conférences. Lorsque celles-ci se prolongent, comme c'est souvent le cas, le confort est le prérequis de l'efficacité et la qualité perçue est partie intégrante d'un sentiment d'appartenance et de valorisation propice à des échanges fructueux. Quels que soient le contexte et les circonstances, les fauteuils de la gamme Wilkhahn sont au diapason des exigences esthétiques et fonctionnelles des discussions de haut niveau.

Graph. Gamme 300. Design : jehs+laub



Crédit photo : Peter Blaas | Agencement : Casper Schwarz Architects

Modèles 301/5

Ce best-seller d'aujourd'hui a l'étoffe d'un grand classique de demain : précurseur par ses lignes, innovant, et abouti jusque dans le moindre détail, il se distingue aussi par ses qualités stimulantes et la sensation de bien-être qu'il suscite.

Le fauteuil Graph est un habitué du grand et du petit écran, mais il est surtout indissociable des espaces conférence et des bureaux de direction. Aussi statutaire que novateur, il séduit par son confort incomparable. Il le doit à son coussinage généreux, qui habille sur les deux faces une structure d'assise et de dossier tendue – et que complète une suspension intégrée. Le profil très travaillé des accoudoirs en aluminium moulé sous pression procure un plaisir tactile immédiat, et les revêtements se distinguent par leur finition irréprochable. Pour répondre à toutes les attentes, la gamme comprend deux hauteurs de dossier, un choix de roulettes ou de patins, sans oublier un réglage de la hauteur d'assise et une assise 'Active' en option.



INNOVATIONSPREIS
ARCHITEKTUR +
OFFICE



Crédit photo : Swen Carlin

Modèles 302/7



301/5
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut



301/5
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut



301/5
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut



301/7
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut,
assise réglable en
hauteur



302/5
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut,
système d'assise 'Active'



302/5
Fauteuil conférence,
haut dossier



302/7
Fauteuil conférence,
haut dossier

Intra. Gamme 295. Design : Phoenix Design



Photo: Woven Image

Modèles 295/6

Un style résidentiel, une assise dynamique discrète et parfaitement intégrée, des matières et des coloris très contemporains se conjuguent pour exprimer une approche moderne et sans contrainte du management.

Lorsque les réunions se multiplient et se prolongent, il est indispensable de stimuler le corps et l'esprit sans quitter la position assise. Et lorsqu'il s'agit de travailler en confiance au sein d'équipes soudées, une atmosphère résidentielle est idéale. Aussi les fauteuils Intra sont-ils équipés d'une assise dynamique à ajustage automatique de la force de rappel et d'un système de réglage en hauteur quasiment invisibles : ils se fondent dans le dessin de la coque et des accoudoirs. Des matières et des finitions très valorisantes contribuent à l'impression de qualité qui émane de la gamme. Avec ses contours organiques, ses transitions fluides et son confort très stimulant, la gamme Intra renouvelle les canons du siège statutaire. Déclinée en trois variantes, la hauteur du dossier s'accorde au contexte – depuis le poste de travail jusqu'à l'espace conférence, en passant par la réunion et la discussion.



reddot



Photo : SS Kikaku Inc. | Architecture + agencement : Nikken Sekkei Ltd, Nikken Space Design Ltd.

Modèles 295/8



295/6
Fauteuil conférence,
dossier standard



295/7
Fauteuil conférence,
dossier mi-haut



295/8
Fauteuil conférence,
haut dossier

Occo Conference. Gamme 224. Design : jehs+laub



Modèles 224/24

Polyvalence largement déclinée, personnalité affirmée, confort exceptionnel : un trio irrésistible.

Son signe distinctif – de larges découpes dans la coque d’assise et de dossier – ne contribuent pas uniquement à alléger le dessin, elles optimisent également le confort tout en conférant à la gamme un ‘air de famille’ qui n’appartient qu’à elle. Les fauteuils se distinguent par leur coque spacieuse, généreusement rembourrée et habillée sur les deux faces. Ils sont disponibles en deux hauteurs de dossier. En fonction du contexte, divers piétements sont proposés – à quatre pieds en tube d’acier ou en chêne massif, en étoile à quatre branches en tube d’acier sur patins ou en étoile à cinq branches sur roulettes, ou encore en liaison avec un croisillon de piétement en aluminium moulé sous pression. La mécanique ‘Active’ transforme la version pivotante sur croisillon de piétement à quatre branches en fauteuil conférence à assise dynamique ; en liaison avec une hauteur d’assise réglable en continu et un croisillon de piétement à cinq branches sur roulettes, le siège devient un fauteuil de bureau à part entière. Le résultat : des solutions intégrées et une parfaite cohérence visuelle.



reddot award 2019
winner



Modèles 224/63



224/14
Fauteuil,
dossier mi-haut



224/23
Fauteuil,
dossier standard



224/34
Fauteuil,
dossier mi-haut



224/43
Fauteuil,
dossier standard



224/54
Fauteuil,
dossier mi-haut



224/63
Fauteuil,
dossier standard

Tables Occo : voir en page 100

Sola. Gamme 290. Design : Justus Kolberg



Crédit photo : Heinrich Hecht | Aménagement : blocher partners

Modèles 291/71 (Fabrication spéciale)

Lignes sveltes et formes épurées, complétées par une structure caractéristique à amortissement intégré : Sola conjugue dynamisme et rigueur dans les espaces conférence contemporains.

Les qualités esthétiques du fauteuil résultent d'une interaction réussie entre la géométrie traitée en finesse de la coque et le dessin épuré de la structure en aluminium, qui se prolonge par une fourche intégrant les accoudoirs. L'assise suspendue, qui associe un pivot à l'avant à deux ressorts à l'arrière travaillant en compression et reposant sur la fourche, crée les conditions d'un confort aussi surprenant que convaincant. La coque d'assise et de dossier en contreplaqué moulé est habillée sur les deux faces dans un choix de tissus et de cuirs très valorisants. Sur la version Management, les coussins à bords droits sont surpiqués pour créer un effet subtilement statutaire. Un habillage cuir des accoudoirs est disponible en option. Le siège Sola est réglable en hauteur et peut être équipé de roulettes. Il se prête idéalement à l'aménagement des espaces conférence, des salles de réunion et des cafétérias luxueuses, sans oublier les bureaux de direction. Fabrication sous licence de Davis Furniture.



reddot



Crédit photo : Shannon McGrath | Agencement : Geyer

Modèles 291/71



291/7
Fauteuil conférence



291/7
Fauteuil conférence



291/71
Fauteuil conférence



291/71
Fauteuil conférence



Chaises polyvalentes

Aline, Aula, Ceno, Chassis, Metrik, Occo, Sito, Pep.



Crédit photo : Tryingtodoart SRL | Agencement : Outbox Studio

Metrik. Gamme 186, modèles 186/3

Les environnements tertiaires sont des espaces de communication et de collaboration : réunions, séminaires, formation et repas pris en commun alternent et s'enchaînent pour varier les paramètres de l'échange. Autant dire que les sièges doivent répondre à des exigences multiformes. Tantôt pivotants et rembourrés, tantôt légers et faciles à manipuler, tantôt empilables, il leur faut s'adapter à toutes les situations. Aussi la gamme Wilkhahn propose-t-elle une série de modèles et de déclinaisons qui couvrent un large éventail fonctionnel.

Aline. Gamme 230. Design : Andreas Störiko



Crédit photo : Wilkhahn | Interior: Ramsing & Co

Modèles 230/1

Des surdouées qui ont réponse à tout : dessin tout en finesse et confort tout en souplesse vont ici de pair avec une excellente ventilation, une manipulation aisée et une gamme largement déclinée.

La chaise empilable à piétement traîneau est au cœur de la gamme. Son piétement en fil d'acier chromé se conjugue avec une assise et un dossier en résille tendue sur un cadre en résine de synthèse souple et résistante. Il en résulte une structure aussi épurée que robuste. La résille semi-transparente optimise le confort. Les profils latéraux à rainure et languette du cadre d'assise garantissent un empilement précis, facile et très stable. Aux versions monochromes s'ajoutent des variantes dotées de coussins de couleurs vives. Sur les sièges de travail et les sièges visiteur pivotants, un amortisseur intégré parachève le confort.





230/1
Chaise polyvalente



230/2
Chaise polyvalente



232/1
Chaise de travail



231/2
Chaise de travail



230/6
Chaise en hauteur
comptoir



233/1
Chaise polyvalente



233/1
Chaise polyvalente



233/2
Chaise polyvalente



Accessoires

Chariot de transport pour sièges empilés, numérotation des rangées, pièces de liaison

Aula. Gamme 238. Design : Wolfgang C.R. Mezger



Crédit photo : Michael van Oosten | Agencement : D/DOCK

Modèles 238/10, 238/11

Une ergonomie idéale, une fluidité organique, une large déclinaison de coloris et de rembourrages caractérisent ce modèle empilable particulièrement polyvalent.

Avec la gamme Aula, les designers et les ingénieurs de développement ont ouvert à la résine de synthèse de nouveaux horizons esthétiques et fonctionnels. Cette gamme de chaises fait rimer entretien facile et empilage avec une conception mono-matériau et une finition uniforme. Il en résulte une harmonie frappante. Le dessin très abouti et les transitions fluides entre piétement, accoudoirs et coque d'assise et de dossier évoquent une sculpture conçue d'un seul jet. Ses qualités formelles ont valu à la gamme de nombreuses distinctions. Par sa forme, son élasticité contrôlée et son ergonomie très étudiée, la coque d'assise et de dossier garantit un excellent maintien et un effet d'enveloppement très agréable, quel que soit le gabarit de l'utilisateur. La fluidité organique des lignes et le travail sur les volumes ont permis d'optimiser l'esthétique sous tous les angles. Six coloris, quatre variantes de rembourrage et trois types de piétement avec ou sans accoudoirs multiplient les possibilités dans des contextes de type congrès, salle polyvalente, espace de co-working, restaurant d'entreprise et centre de séminaires et de formation.





238/10

Sans rembourrage,
sans accoudoirs



238/10

Sans rembourrage,
avec accoudoirs



Empilable (maxi. 16
chaises en pile libre)



Empilable (maxi. 10
chaises en pile libre)



238/12

Chaise polyvalente,
avec rembourrage sur
face interne,
sans accoudoirs



238/11

Chaise polyvalente,
assise rembourrée, avec
accoudoirs



238/13

Chaise polyvalente,
habillage intégral,
avec accoudoirs



238/20

Piètement traîneau,
sans rembourrage,
sans accoudoirs



238/20

Piètement traîneau,
sans rembourrage,
avec accoudoirs



238/21

Piètement traîneau,
avec coussin d'assise,
sans accoudoirs



238/32

Piètement en tube
d'acier, avec rembour-
rage sur face interne,
avec accoudoirs



238/32

Piètement en tube
d'acier, avec rembour-
rage sur face interne,
sans accoudoirs



Modèles 190 et 191, pièces de liaison pour piètement en résine de synthèse



Modèle 191, pièce de liaison par rangées



Modèles 192 et 193, accessoire de numérotation

Ceno. Gamme 361. Design : Läufer + Keichel



Modèles 361/5

Confortable, valorisant, empilable : ce modèle aux talents multiples est autant à l'aise dans un restaurant d'entreprise que dans un espace séminaire ou conférence.

Le piétement en aluminium se distingue par l'élégance de ses lignes, qui viennent compléter les contours fluides de l'assise du dossier. Il en résulte une chaise à quatre pieds qui ajoute une note très résidentielle à un confort ergonomique et à des possibilités d'empilage indissociables des impératifs fonctionnels inhérents aux espaces conférence et aux salles de réunion. La coque de dossier rembourrée et habillée sur les deux faces se distingue par son élasticité contrôlée ; elle est complétée par un coussin d'assise ventilé particulièrement confortable. Une sous-face lisse minimise les risques de marquage en position empilée. Avec ou sans accoudoirs, dans la version standard ou celle dotée d'un dossier mi-haut, Ceno fait une démonstration d'excellence dans le domaine des sièges à quatre pieds.





361/5
Chaise réunion,
dossier mi-haut



361/5
Chaise réunion,
dossier mi-haut,
empilable (maxi.
8 chaises)



361/6
Chaise réunion,
dossier mi-haut



362/5
Chaise réunion,
haut dossier

Chassis. Gamme 340. Design : Stefan Diez



Modèles 341/5

Un procédé de fabrication unique en son genre, des formes organiques et une personnalité très affirmée : Chassis fait excellente figure dans les situations les plus variées.

En alliant rigueur et fluidité, substance et légèreté, précision technique et galbes sensuels, Chassis réconcilie les contraires. Devenue déjà un objet culte, cette chaise est à son aise aussi bien dans un restaurant d'entreprise que dans une salle de réunion, un atelier ou un espace détente. Son nom même le suggère : ses principes de fabrication s'inspirent de la construction automobile. Sa structure en tôle d'acier emboutie est assemblée par soudure robotisée ; elle est complétée par une coque d'assise et de dossier rapportée. Aux versions monochromes en noir, gris ou blanc vient s'ajouter une multiplicité de déclinaisons bicolores ; elles jouent sur les coloris du piétement et l'habillage de la coque.



DESIGN PLUS





Crédit photo : Werner Huthmacher | Architecture + agencement : Ellwanger, Ellwanger, menzel architekten



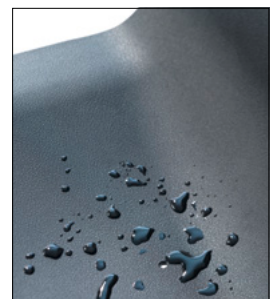
341/1
Chaise universelle,
empilable en version
non rembourrée (maxi.
4 chaises en pile libre)



341/5
Chaise universelle,
habillage textile
contrecollé sur les deux
faces – non empilable



341/6
Chaise universelle,
rembourrage sur les
deux faces et habillage
cuir – non empilable



341/7
Chassis en terrasse ?
Et pourquoi pas : dans
la version Outdoor, un
laquage spécifique du
piètement par immer-
sion assure la résis-
tance requise aux
intempéries.

Metrik. Gamme 186. Design : whiteID



Modèles 186/3

Un concept qui préfigure les évolutions de demain et un procédé de fabrication avantageux – pour une chaise à piétement luge largement déclinée aux lignes sculpturales et au confort très probant.

Ses qualités formelles ont valu à Metrik les plus hautes distinctions. Son design se distingue par des sections subtilement modulées, des aplats polygonaux et des arêtes adoucies qui ne sont pas sans rappeler les codes esthétiques des véhicules de nouvelle génération. La coque généreusement dimensionnée et l'assise rembourrée intégrée offrent un excellent confort, que le rajout d'un coussin de dossier ne fera que parfaire. La mise en œuvre des procédés de fabrication les plus récents permet de produire en une seule opération une chaise à la géométrie complexe. Lorsque la coque et le piétement tubulaire sont assortis, la chaise paraît conçue et fabriquée d'un seul jet. Coque et piétement sont disponibles en six coloris, auxquels s'ajoute un large choix de revêtements.





Photo : Wilkhahn et Izu33

Modèles 186/3



186/3
Siège à piétement luge



186/3
Siège à piétement luge



186/3
Siège à piétement luge



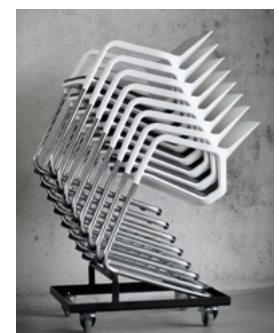
186/3
Siège à piétement luge,
empilable (maxi.
6 chaises)



186/3
Siège à piétement luge,
chromé noir



187
Pièce de liaison par rangées



186
Chariot de transport et
chaises empilées

Occo. Gamme 222. Design : jehs+laub



Crédit photo : Niclas Pütz | Agencement : Combine Design

Modèles 222/21

À l'aise dans tous les contextes fonctionnels des espaces tertiaires contemporains, la gamme se décline en 192 modèles parfaitement homogènes – depuis la chaise à quatre pieds d'inspiration résidentielle jusqu'à la chaise empilable.

Des possibilités multiples dans des environnements fonctionnels très divers et une identité visuelle affirmée sont les atouts principaux de la gamme Occo. Elle est proposée en deux variantes de coque, avec ou sans accoudoirs (version SC), en liaison avec quatre piétements et quatre possibilités de rembourrage, sans oublier six coloris de coque. Le résultat ? 192 modèles qui répondent à des impératifs fonctionnels et esthétiques remarquablement variés. Depuis le restaurant d'entreprise jusqu'à la salle de réunion statutaire, en passant par les espaces de communication informelle et les zones de co-working, la gamme est partout dans son élément. Son signe distinctif : une coque d'assise et de dossier aux découpes caractéristiques. L'élasticité contrôlée de la coque, obtenue en variant les épaisseurs de matière, offre dans les deux versions – standard et SC – un excellent confort. La variante à quatre pieds en métal est empilable (maxi. 10 chaises).



reddot award 2017
winner

Certaines distinctions ne se rapportent pas à tous les modèles.



221/10
Chaise polyvalente,
sans rembourrage,
empilable



221/22
Chaise universelle,
avec rembourrage sur
face interne



221/30
Chaise de travail,
avec galette en feutre



221/30
Chaise de travail,
sans rembourrage



222/10
Chaise polyvalente,
sans rembourrage,
empilable



222/21
Chaise universelle,
avec coussin d'assise



222/32
Chaise de travail,
avec rembourrage sur
face interne



222/40
Chaise de travail,
sans rembourrage



222/11
Chaise polyvalente,
avec coussin d'assise,
empilable (maxi.
6 chaises)



221/10
Chaise polyvalente,
Sans rembourrage,
empilable (maxi.
10 chaises)



223/11
Chaise en hauteur
comptoir,
avec coussin d'assise,
empilable (maxi.
8 chaises)



223/20
Chaise en hauteur
comptoir,
sans rembourrage

Sito. Gamme 240. Design : wiege



Crédit photo : deteringdesign GmbH | Aménagement : brüchner-hüttemann pasch bhp

Modèles 240/3

Raffinement technique, confort élastique de la structure en cantilever et design très abouti couvrent un éventail fonctionnel allant du séminaire à la conférence.

La structure se distingue par sa conception raffinée, qui associe un piétement en tube d'acier, une jambe de force traitée tout en finesse et une coque d'assise suspendue. Il en résulte une gamme de sièges à piétement luge dont la structure en cantilever associe élégance et confort. Les versions empilables sont reconnaissables à l'échancrure discrète de la jambe de force. La gamme est déclinée en trois hauteurs de dossier et quatre variantes de rembourrage (plat, double face, club et coussins rapportés). Cette diversité prédestine la gamme aux environnements de type séminaire, réunion, restaurant d'entreprise et conférence statutaire. En fonction des modèles, l'assise et le dossier sont réalisés en résine de synthèse ou en contreplaqué moulé. Les surfaces de contact des accoudoirs sont disponibles au choix en résine de synthèse, en bois ou en finition rembourrée. Quant aux revêtements, ils sont proposés dans un choix étendu de tissus et de cuirs ; ils confèrent au siège une note fonctionnelle, résidentielle, sportive ou statutaire en fonction du contexte d'aménagement – avec une constante d'élégance réduite à l'essentiel et de confort très convaincant.



Crédit photo : deterringdesign GmbH | Aménagement : brüchner-hütte-mann pasch bhp

Modèles 240/3



240/3
Siège à piétement luge,
dossier bas



241/3
Siège à piétement luge,
dossier mi-haut



241/3
Siège à piétement luge,
dossier mi-haut,
empilable (maxi.
5 sièges en pile libre)



247/55
Siège à piétement luge,
dossier mi-haut



248/55
Siège à piétement luge,
haut dossier

Pep. Gamme 227. Design : Wilkhahn



Modèle 227/33

Sympathique, résidentielle, confortable : une solution polyvalente qui va du siège visiteur jusqu'à la chaise de salle à manger en passant par la salle de réunion.

Cette chaise rembourrée pivotante se distingue par la simplicité d'un design plein de fraîcheur, que complète un excellent confort et une note résidentielle sympathique. La coque d'assise et de dossier d'un seul tenant est réalisée en contreplaqué moulé, moussé et habillé sur les deux faces. Sur la face interne, un doublage ouatiné vient parfaire le confort. Le piétement en étoile à cinq branches en aluminium moulé sous pression conjugue compacité et finesse. Les accoudoirs optionnels en polyamide noir sont conçus pour offrir un excellent maintien et la liberté de mouvement requise même à des utilisateurs de fort gabarit. Le piétement est disponible en deux versions, sur patins ou sur roulettes. La conception du modèle Pep le prédestine aux espaces de conseil et de vente, aux salles de réunion et aux salles à manger résidentielles – sans oublier le home office.



227/33
Siège visiteur pivotant
sur patins



227/33
Siège visiteur pivotant
sur roulettes, accou-
doirs intégrés



Mobilier rembourré

Asienta, Insit.



Crédit photo : Anja Koehler, andereart.de | Agencement : Estudio arquitectos primitivo gonzález / mmp arquitecten.

Insit. Gamme 780, modèles 782/51

Dans les espaces de travail, la composante résidentielle et la valorisation des utilisateurs sont pour beaucoup dans l'attrait global de l'agencement. Cela vaut autant pour les espaces de type lounge que pour les zones de transition, les espaces de détente et les restaurants d'entreprise – et dans ces deux derniers cas, la convivialité est un critère encore plus essentiel qu'ailleurs. C'est pourquoi les sièges de la gamme Wilkhahn ont été conçus pour répondre aux plus hautes exigences en la matière. Accueillants, ergonomiques et confortables grâce à un rembourrage ferme, ils se prêtent à des usages multiples, où convivialité, productivité et détente convergent et se rejoignent.

En photo : Wilkhahn et 1zu33 | Insit. Gamme 780, modèle 782/90

Asienta. Gamme 860. Design : jehs+laub



Crédit photo : Dion Robeson | Agencement : Woods Bagot

Modèles 861/6, 863/5 et 860/1

Esthétique, confort et élégance caractérisent cette gamme statutaire. Elle joue en virtuose de la finesse de ses contours – et de la sophistication des matières et du savoir-faire mis en œuvre.

La structure en aluminium délimite des volumes aux galbes généreux, qui s'inscrivent dans une géométrie rectiligne et rigoureuse. Il en résulte un contraste séduisant entre des formes très construites et un confort particulièrement convaincant, qu'il s'agisse des fauteuils, des canapés ou des banquettes. Au savoir-faire des tapissiers Wilkhahn et au raffinement des tissus et des cuirs s'ajoute la qualité des solutions techniques : la structure porteuse en multiplex est tendue de ressorts zigzag, et les coussins en mousse de découpe reçoivent un enrobage ouatiné. Les plateaux de table sont disponibles en finition ébénisterie ou en verre laqué au verso, en liaison avec un piétement assorti aux sièges.





Crédit photo : Ross Williams | Agencement : mph architects | © Mossop Construction + Interiors

Modèles 862/5, 861/6 et 860/2



861/6
Fauteuil
Largeurs 70 et 78 cm



862/5
Canapé
Largeur 150 cm



863/5
Canapé
Largeur 218 cm



865/3
Banquette
Largeur 215 cm



860/2
Table
Largeur 120 cm

Insit. Gamme 780. Design : Wolfgang C.R. Mezger



Photo : Wilkhahn et Izu33

Modèles 783/55, 783/51, 782/5, 783/56

Depuis les environnements de type lounge jusqu'aux espaces de transition en passant par les zones de co-working et les restaurants d'entreprise, ce système de banquettes s'avère à la fois attractif, efficace et propice à un moment de détente à l'abri des regards.

Ancrage identitaire, collaboration et bien-être jouent un rôle essentiel dans l'aménagement des espaces tertiaires d'aujourd'hui – et sont au cœur du concept Insit. Qu'elle anime l'espace en formant des îlots ou qu'elle constitue un aménagement paysagé d'un seul tenant, la gamme Insit se reconnaît au premier coup d'œil, avec son piétement épuré, son assise aux lignes nettes et son dossier rapporté. Propice au travail en commun comme à la détente, Insit se distingue par son rembourrage ferme et une hauteur d'assise de 45 cm ; elle s'accorde aussi bien aux échanges informels et aux séances de travail qu'aux repas pris autour de tables standard. La gamme conjugue ainsi impact visuel immédiat et contribution stimulante aux interactions et au travail.



reddot award 2019
winner



783/5
Trois places, haut dossier linéaire



783/52
Trois places, dossier à pan coupé à droite et porte-à-faux à gauche



783/56
2x 1,5 place, dossier en S



782/90
Solution d'angle à 90°, 2x 2,5 places



Supports assis/debout

Rider, Sitzbock, Stand-Up, Stitz 2.



Stand-Up. Gamme 202, modèle 202/0101 | Sitzbock. Gamme 204, modèle 204/01

Notre morphologie se prête aux mouvements les plus variés et à des postures très diverses. Il est essentiel de les alterner autant que possible pour exercer un effet salutaire sur la musculature et les articulations. En outre, le mouvement est le préalable à la conquête de nouveaux rivages et à l'élargissement des perspectives. Wilkhahn a développé, au cours des trois dernières décennies, diverses 'solutions intermédiaires' propices à de telles transitions entre les postures. Qu'elles soient fixes ou très dynamiques, réglables ou non en hauteur, au cœur de la tendance ou plus classiques, elles ont un point commun : stimuler le corps et l'esprit sur un mode toujours renouvelé !

Rider. Gamme 205, modèles 205/1, 205/2

Rider. Gamme 205. Design : Sven von Boetticher



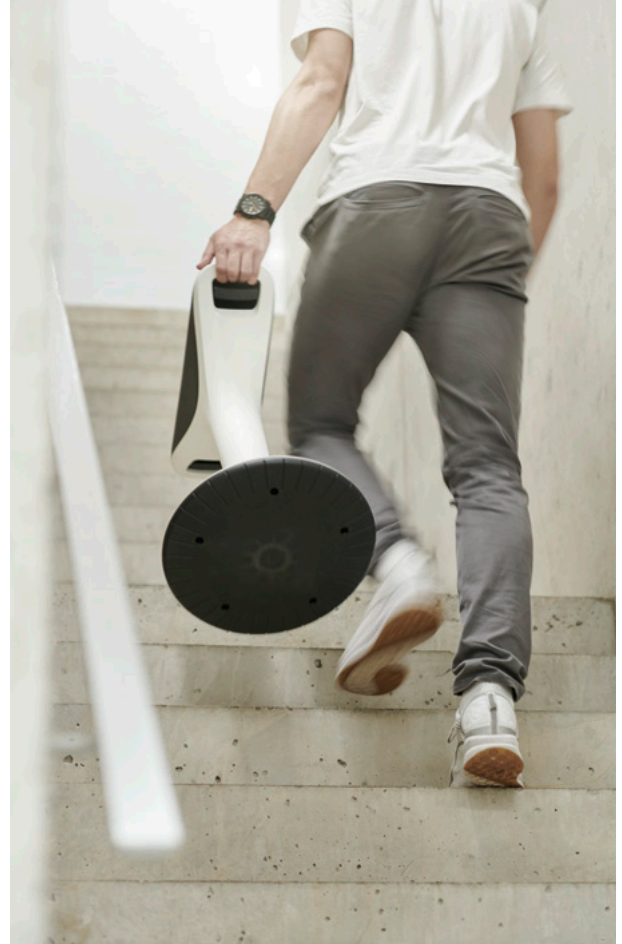
Modèles 205/1, 205/2

Non, ce modèle n'est pas réservé aux cow-boys : en associant mobilité et maintien, il est toujours à la hauteur de la situation – depuis l'atelier jusqu'à la planche à repasser...

Rester actif en position assise est la clé du bien-être physique et psychique. Rien de nouveau à cet égard, puisque les premiers d'entre nous à rester assis durant des heures étaient les cavaliers – et même en selle, ils étaient bien loin d'être immobiles. Sans compter qu'enfourcher son cheval était souvent le préalable à une chevauchée affranchie de toutes règles, à l'assaut de nouveaux horizons. C'est dans ce contexte que s'inscrit Rider : moderne par son design, raffiné par la qualité des détails, archétypal par son évocation de la plus ancienne des assises dynamiques – la selle du cavalier. Des poignées latérales intégrées permettent de varier en continu la hauteur de ce support assis-debout. Il s'avère idéal partout où mobilité, inspiration et identité affirmées sont de mise : atelier, zone d'échange, espace de détente actif – sans oublier, dans un registre plus résidentiel, le repassage et la cuisine. Une préhension facile et un poids réduit permettent de l'emporter partout.



Modèle 205/2



Modèle 205/2



205/1
Noir



205/2
Blanc

Sitzbock. Gamme 204. Design : Rudolph Schelling Webermann



Photo : Wilkhahn et Izu33

Modèles 204/02 avec tapis de selle 204/14

Des perspectives et des postures renouvelées propices à l'ouverture et aux idées nouvelles : Sitzbock est idéal dans les ateliers, les espaces détente et en extérieur.

Les échanges informels, notamment dans les espaces détente, les atriums et les espaces de transition, sont les moteurs de l'inspiration, de l'innovation et du changement. Dans ce contexte, il est essentiel pour chacun de s'affranchir des positions hiérarchiques et des attributions fonctionnelles. La vocation de Sitzbock est de faciliter ce passage – en créant des associations neuves et en incitant à trouver des postures nouvelles. Sitzbock peut être utilisé en appui, en tant que support assis-debout ou encore à califourchon. Il est réalisé en polypropylène teinté dans la masse en quatre coloris et ne pèse que 4,8 kg. Cela facilite au maximum les changements de configuration, l'empilage en croix et même une utilisation occasionnelle en extérieur. Pour un supplément de confort, un tapis de selle en feutre est disponible en option.



**INNOVATIONSPREIS
ARCHITEKTUR +
OFFICE**
2018



204/01
Sitzbock noir



204/02
Sitzbock blanc



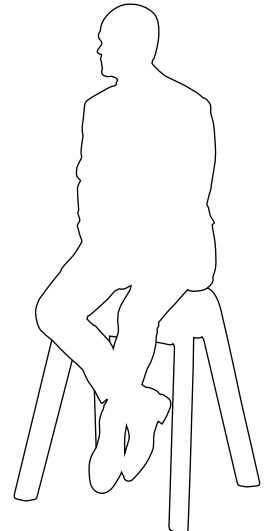
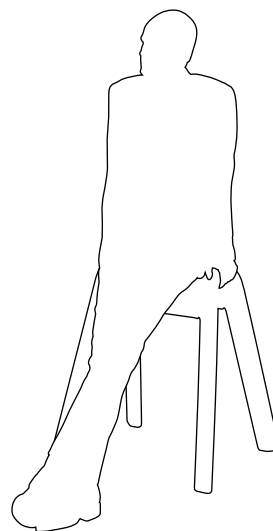
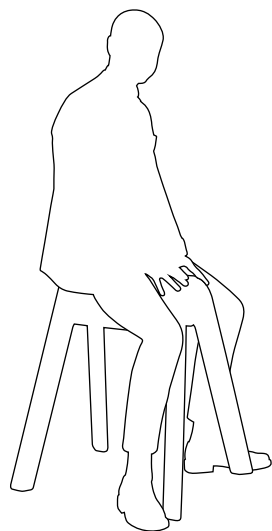
204/03
Sitzbock gris



204/04
Sitzbock rouge orangé



204/02
Sitzbock,
avec tapis de selle
204/12



Stand-Up. Gamme 202. Design : Thorsten Franck



Un poussah espiègle qui surprend et séduit : son concept prédestine Stand-Up à la détente active, à la prévention des douleurs dorsales, aux intermèdes contemplatifs et aux interactions ludiques en marge des conventions.

Dans les espaces tertiaires d'aujourd'hui, la relaxation se doit d'être tonique et la déconnexion précède la détente du corps et de l'esprit. Autant dire que Stand-Up est la réponse qui s'impose. En interagissant avec l'utilisateur, il crée un triangle de sustentation dynamique qui encourage les mouvements salutaires et stimule l'essor des idées. Le résultat : une activation naturelle des articulations, de la musculature et du sens de l'équilibre. De plus, avec son obstination de poussah, il réagit à chaque impulsion en revenant constamment à sa position d'origine, même incliné jusqu'à 50° ! Sa structure conique est entièrement habillée d'un textile structuré 3D. Elle est complétée par une calotte antidérapante en élastomère noir. En solitaire pensivement incliné ou en groupe multicolore, Stand-Up stimule les penchants ludiques de ses utilisateurs le temps d'une trêve bienvenue !





202/0101
Noir



202/0102
Rouge



202/0103
Bleu ciel



202/0104
Vert



202/0105
Orange



202/0107
Anthracite



202/0108
Gris



202/0110
Bronze



202/0111
Beige



202/0112
Sauge



202/0113
Bleu cobalt



Stitz 2. Gamme 20. Design : ProduktEntwicklung Roericht



Modèles 201/2

À mi-chemin entre positions assise et debout, ce grand classique n'a rien perdu de son actualité – et son incitation aux changements de posture est plus salubre que jamais.

Des lignes réduites à l'essentiel, et une polyvalence qui le prédestine aux usages les plus variés, du bureau au cabinet médical, du pupitre de conférencier aux espaces d'échanges informels : Stitz 2 a anticipé en précurseur l'engouement actuel pour la dynamique assis-debout. Son assise circulaire et son embase en résine de synthèse noire sont d'une résistance à toute épreuve. Sa poignée de réglage circulaire de la hauteur d'assise s'utilise intuitivement, qu'il s'agisse de répondre aux préférences de l'utilisateur ou de s'adapter à sa morphologie. Le socle en élastomère rempli de sable stabilise Stitz 2 même en position inclinée. Le revêtement amovible de l'assise est proposé en liège ciré, en tissu ou en cuir.



Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

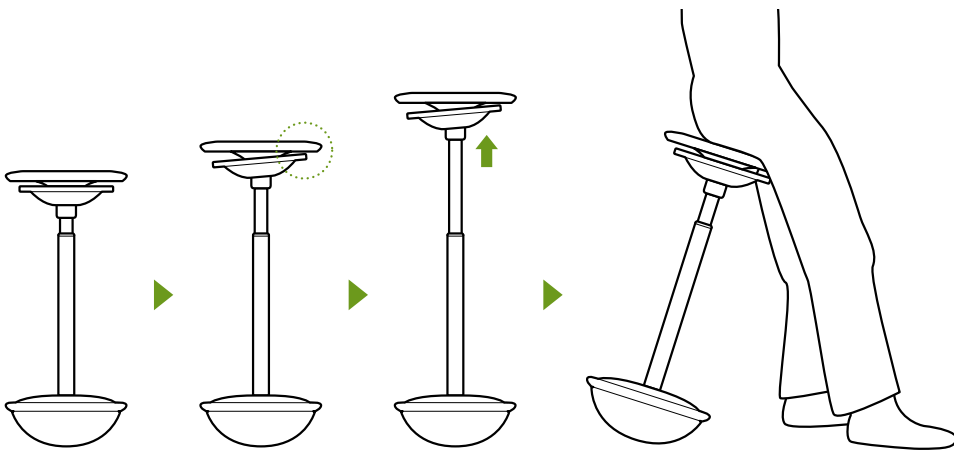
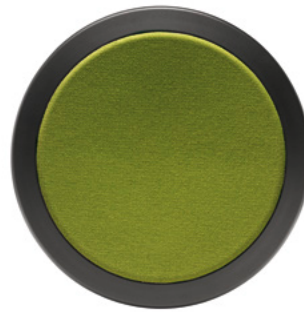
design
preis
schweiz



201/1
Support assis-debout,
habillage liège de
l'assise, coloris naturel



201/2
Support assis-debout,
assise en liège,
habillage cuir





Tables modulaires et mobiles

Confair et table pliante Confair, Timetable, Contas, mAx et mAx light, Palette, Versa.



Timetable. Gamme 610, modèles 610/00

Une implication de chacun dans la constante d'évolution des environnements tertiaires et une motivation intense et permanente sont deux objectifs essentiels. Ils offrent un potentiel d'optimisation décisif face aux défis du futur. Aussi est-il particulièrement bénéfique de déléguer aux participants eux-mêmes l'aménagement des ateliers, des espaces de formation et de réunion et des zones de travail en groupe. En leur donnant les outils requis pour définir et créer l'agencement requis en toute autonomie, on optimise à la fois le facility management et l'exploitation de l'espace disponible. Les gammes de tables mobiles et modulaires Wilkhahn sont exemplaires d'une approche de type 'Human-Centered Workplace'. Elles associent bien-être, productivité, cohérence identitaire, gestion intelligente des ressources et motivation des équipes.

Table pliante Confair. Gamme 440, modèle 440/2

Confair et table pliante Confair. Gamme 440. Design : wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg | Andreas Störko



En photo : Wilkhahn et 1zu33

Modèles 440/00

Championne de la flexibilité et de l'efficacité, cette gamme demeure inégalée, y compris sur le plan esthétique. Du travail en groupe au bureau de direction, elle est tout simplement idéale.

Impliquer les participants dans le processus d'innovation et de changement : c'est là l'idée fondamentale de la 'panoplie' Confair. La table pliante reste emblématique et exemplaire, un quart de siècle après son lancement : aujourd'hui comme hier, sa fonction, sa qualité et son esthétique sont sans équivalent. Le système d'articulation compensée est si facile à utiliser que replier et déplier la table s'avère un jeu d'enfant, qu'il s'agisse de la déplacer d'une pièce à l'autre ou de la faire entrer dans un ascenseur. Grâce à ses nombreuses variantes de finitions et de formats, auxquelles s'ajoutent diverses possibilités d'électrification, la table Confair répond à toutes les exigences.



product
design
award
1996



reddot



MENTION
LONDON
DESIGN AWARDS



APEX
AWARDS FOR
PERFORMANCE EXCELLENCE

Certaines distinctions ne se rapportent pas à tous les modèles.



441/1
Pupitre écritoire



448/9
Pupitre de conférencier



446/3
Desserte rafraîchissements/présentation



442/1
Paperboard



443/1
Tableau d'affichage/tableau blanc



440/00
table pliante



Timetable. Gamme 610. Design : Andreas Störiko



Crédit photo : Michael J. Rüttger | Agencement : Hotel ÜberFluss

Modèles 610/00

Parmi les solutions autogérées de conférence et de travail en groupe, cette table à plateau rabattable, aussi ingénieuse qu'esthétique, rallie tous les suffrages.

Lorsque qualités esthétiques et qualités techniques se rejoignent, le mobilier tertiaire s'amortit vite. La table Timetable se distingue par son plateau rabattable, dont le mouvement est couplé au pivotement du piétement ; cela diminue son encombrement, pour faciliter les déplacements d'une pièce à l'autre et minimiser l'emprise au sol en position de rangement. Le résultat : une table qui stimule les processus d'innovation et les changements de méthodologie tout en optimisant le facility management. La version Timetable Smart est à l'épreuve des utilisations intensives. En liaison avec diverses possibilités d'électrification, cela la prédestine au hot desking, à la formation et au travail en groupe. Quant à Timetable Shift, ses dimensions généreuses s'accordent idéalement avec les tables Logon et les tables pliantes Confair. La structure à double colonne de piétement et arceaux à roulettes verrouillables est solidarisée par un profilé en aluminium ; doté d'une section en U, il tient également lieu de chemin de câbles généreusement dimensionné.



Design Center
Stuttgart

Certaines distinctions ne se rapportent pas à tous les modèles.



Modèles 614/00



610/00 Timetable



612/00 Timetable Smart



614/00 Timetable Shift

À combiner avec
 → **Table pliante Confair**, page 78
 → **Logon**, page 98
 → **Foldscreen**, page 108

Timetable Lift. Gamme 615. Design : Andreas Störiko



Modèle 615/10

Un concept tout-en-un pour ce caméléon 'électro-mobile' des biotopes tertiaires : position assise, debout, réunion, séquence de travail, rédaction, dessin, affichage, projection, il passe d'une fonction à l'autre avec une aisance étonnante...

La table Timetable Lift s'inscrit dans les trois dimensions, grâce à son réglage motorisé de la hauteur du plateau. Hot desking, séminaire, travail en groupe, pôles d'innovation, réunion ou présentation – cette table permet d'alterner position assise et position debout dans les contextes d'utilisations les plus divers. Son design très abouti va de pair avec un encombrement minimal en position de rangement, une mobilité maximale grâce à son piètement sur roulettes et une mise en place qui s'effectue en quelques gestes, complétés par une simple pression sur le bouton de réglage en hauteur. En mode d'alimentation 'batterie', la table s'affranchit de tout raccordement au secteur. À cela s'ajoute la disponibilité d'un plateau multifonctions magnétisé. Utilisable comme tableau blanc et tableau d'affichage, il peut faire également office d'écran de projection.



Modèle 615/10



615/00 Timetable Lift

Contas. Gamme 540, Design : wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer



Modèles 540/15

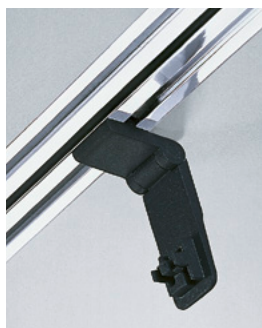
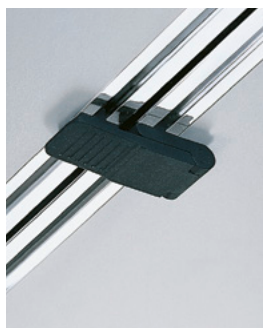
Une table pliante d'une sobriété épurée : idéale dans les espaces conférence et séminaire, elle s'y distingue par sa sobriété, en toute simplicité.

Cette gamme de tables modulaires allie à la qualité des matières et à l'élégance du design des finitions multiples et de très belle facture – et surtout une manipulation si facile qu'elle en est véritablement bluffante. La sobriété des lignes doit beaucoup aux traverses affleurantes de la structure et aux contours adoucis des platines qui reçoivent le piétement. Techniquement, la table se distingue par son ingéniosité – depuis les pièces de liaison coulissantes, conçues pour solidariser tables et plateaux en fonction des impératifs du moment, jusqu'aux articulations sophistiquées des pieds rabattables, qui intègrent les butées et les dispositifs de verrouillage. Le résultat : l'une des façons les plus esthétiques d'optimiser le facility management.



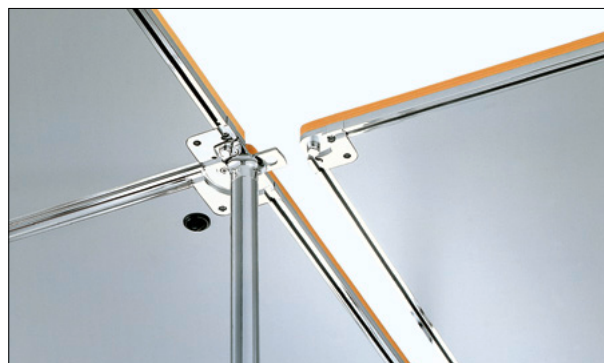


Modèles 540/15 avec plateau de liaison 141/15



Accessoires

Modèle 549/20 pièce de liaison table-table, modèle 546/75 chariot de transport



mAx et mAx light. Gammes 460 et 465. Design : Andreas Störiko



Modèles 460/005 avec plateaux de liaison 461/00

Un piétement en T inversé rabattable et auto-stabilisant qui se manipule d'une seule main, des pièces de liaison intégrées, une déclinaison large : voici deux gammes qui creusent l'écart.

Les tables mAx ont réécrit entièrement le cahier des charges de la catégorie – sur le plan technique comme en matière d'esthétique. Le piétement en aluminium moulé sous pression intègre une jambe de force auto-stabilisante brevetée. Il conjugue durabilité et stabilité avec une qualité immédiatement perceptible. Disponible en trois profondeurs, l'arceau de piétement multiplie les possibilités de configuration. La gamme répond ainsi aux impératifs fonctionnels les plus divers – agencements paysagés, solidarisation par rangées, ou tables de conférence linéaires, en anneau ou en fer à cheval. La variante 465 mAx light, avec ses plateaux rigides allégés, se prête idéalement à des reconfigurations fréquentes. Le choix des finitions n'est pas en reste. Depuis l'espace conférence jusqu'à la cafétéria multifonctions, en passant par les pôles de coworking et les centres de séminaires, mAx et mAx light forment un duo gagnant.



reddot award 2018
winner



460/00

Table modulaire 150x70 cm
Solidarisation possible des deux côtés ;
stratifié softmat, chants droits en bois



462/00

Table individuelle 180x80 cm
Stratifié softmat, chants droits en bois



462/00

Table individuelle 220x80 cm
Stratifié softmat, chant rayonné en bois avec
profilé antichoc



Les voiles de fond en tissu opaque sont rigidifiés par un profilé intégré. Conçus sur le principe des stores enrouleurs, ils sont maintenus en position de rangement enroulés par un velcro. En phase d'utilisation et selon les besoins, il suffit de les dérouler.



Dans le cas de tables modulaires, les chants mitoyens sont dotés de piétements rabattables affleurants équipés de pièces de liaison coulissantes. Elles reçoivent les plateaux intermédiaires et se verrouillent par rotation. Cela permet une reprise de charge directe au niveau du piétement. Les plateaux intermédiaires sont disponibles en angle à 60 ou 90°, et en version rayonnée, carrée ou encore rectangulaire.

Palette. Gamme 640. Design : Karlheinz Rubner



Modèles 640/00, pieds de table 641

Intemporelle jusqu'à en paraître immuable, elle est pourtant reconfigurable à tout instant : à la fois statuaire et modulaire, cette gamme est idéale dans les bureaux de direction et les espaces conférence.

Un plateau massif et rectiligne, un piétement monolithique : ici, comme souvent, la réduction à l'essentiel est particulièrement valorisante. Mais la gamme Palette ne s'en tient pas là. Avec ses pieds solidarisés au plateau par une platine à baïonnette, la configuration s'adapte en quelques gestes à la méthodologie et au nombre des participants. Très rigides, les plateaux en finition ébénisterie ou stratifié se passent de tout renfort. Cela maximise l'espace aux jambes et minimise l'encombrement en position de rangement. Un type de plateau, un type de pied : il n'en faut pas plus pour offrir un choix presque infini de variantes fonctionnelles. Table individuelle, table double en face-à-face, tables modulaires de toutes dimensions – à chaque configuration de l'espace correspond une solution Palette ; et elle inclut, si nécessaire, une électrification sur mesure.



Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design
preis
SCHWEIZ



Modèles 641/11, pieds de table 641



640/00
Rectangulaire



Particulièrement ingénieuse : la platine de liaison qui solidarise les plateaux très rigides aux pieds de table. Grâce à un système à baïonnette qui se déverrouille d'un seul geste, il suffit de positionner le pied à cheval sous les plateaux, puis de le verrouiller à nouveau.

Versa. Gamme 636. Design : Wolfgang C.R. Mezger



Modèles 637/51 et 637/52

Une légèreté presque aérienne, une modularité remarquable : il n'en faut pas plus pour partir à la conquête des espaces conférence statutaires et reconfigurables.

Avec sa structure en aluminium et ses lignes fluides traitées tout en finesse, la table Versa joue la carte de l'élégance modulaire. Grâce à ses platines à verrouillage par baïonnette, quelques minutes suffisent pour monter, démonter, redimensionner ou reconfigurer la table. Elle s'adapte à toutes les situations, à tous les impératifs fonctionnels – et bien entendu au nombre des participants. Pour parachever l'harmonie entre la table et son environnement, de nombreux coloris et finitions sont disponibles.



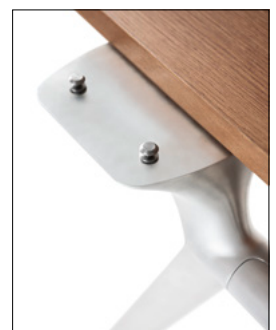


Crédit photo : Rolf Schwarz | Agencement : HHL Architekten

Modèle 636/00



638/00
Table individuelle





Tables individuelles et modulaires

Tables Aline, Graph, Logon, Occo, Travis.



Table Occo. Gamme 222, modèle 222/90

Dans la concertation et la prise de décision, le choix de la table exerce une influence subliminale – et néanmoins non négligeable – sur le comportement des participants. Il est tout d’abord essentiel de recourir à des tables offrant un espace aux jambes suffisant. Mais c’est surtout la forme et la taille du plateau qui sont déterminantes. Selon les cas, elles rapprochent ou elles éloignent, elles unifient ou elles incitent à la confrontation. Dans certains cas, des décisions univoques, rapides et conditionnées par les structures hiérarchiques sont opportunes. Mais elles ne sont pas pour autant la règle : c’est pourquoi Wilkhahn propose des solutions élégantes, abouties et très variées.

Photo : Wilkhahn et 1zu33, | Tables Graph. Gamme 300, modèle 300/00

Tables Aline. Gamme 230. Design : Andreas Störiko



Modèles 236/2 (version spéciale à plateau échancré)

Avec son élégance minimaliste et pourtant raffinée, c'est la solution versatile par excellence : Aline s'accorde aussi bien aux environnements résidentiels qu'aux zones d'accueil ou aux cafétérias.

Les tables Aline sont idéales dans les espaces de transition où une approche informelle rejoint les impératifs d'une utilisation professionnelle. Les plateaux aux chants biseautés sont d'un entretien facile ; ils sont proposés dans des formats ronds ou carrés et dotés d'une colonne de piétement centrale (ou d'une double colonne de piétement en format rectangulaire). Trois hauteurs sont disponibles – table basse, table standard ou hauteur comptoir. Les plateaux en stratifié compact HPL (High Pressure Laminate) de faible épaisseur (12 mm) sont dotés, selon les modèles, d'une échancre astucieuse permettant d'emboîter l'un dans l'autre les plateaux de trois tables. Pour conjuguer longévité et esthétique, les croisillons et les arceaux de piétement au dessin très travaillé sont réalisés en aluminium et complétés par des colonnes en tube d'acier. Quant aux tables rondes de grand format, elles associent une embase ronde avec un plateau en médium (MDF) d'épaisseur 25 mm.

→ **Chaises Aline**, page 44



235/2
Carrée 70x70 cm
Ronde Ø 75 cm
Hauteur 73 cm



235/3
Carrée 60x60 cm
Hauteur 105 cm



236/3
Ronde Ø 70 cm
Hauteur 105 cm
Emboîtable en option



237/00
Rectangulaire
Profondeur 70–90 cm
Largeur 140–200 cm
Hauteur 73 cm



237/6
Ronde Ø 90–140 cm
Hauteur 73 cm

Tables Graph. Gamme 300. Design : jehs+laub



Crédit photo : Vincent Remy | Agencement : insidegroup.lu

Modèles 300/14 et 300/15

Dans les salles de conférence et les bureaux de direction, son plateau généreux, son piétement minimaliste et ses lignes parfaitement fluides marquent un tournant majeur.

Par son langage formel, la table Graph réinterprète les lignes du fauteuil : elle joue avec une suprême élégance sur l'alternance des arêtes et des courbes, des aplats et des galbes. Les lignes obliques du piétement s'inscrivent sans la moindre rupture dans le prolongement des traverses en aluminium : la modularité des composants en devient presque invisible. Le plateau, avec ses chants en aile d'avion et ses porte-à-faux importants, semble planer au-dessus de la structure. La gamme comprend des tables rondes pour 12 participants autour d'un piétement à quatre pieds seulement, des tables rectangulaires à angles rayonnés et des plateaux elliptiques allongés ou compacts qui accueillent jusqu'à 22 participants. Les nombreuses finitions disponibles, qu'il s'agisse des plateaux en médium ou de la structure, multiplient les possibilités de mettre en harmonie la table et l'agencement.





Crédit photo : Ellis Humblé | Agencement : Captif

Modèle 300/00 (fabrication spéciale)



300/00

→ Fauteuils Graph, page 34

Logon. Gamme 620. Design : Andreas Störiko



Crédit photo : Werner Huthmacher, Berlin

Modèles 627/51 et 627/61

Éminemment versatile, ce grand classique de la table conférence se reconnaît à son piétement à double colonne et au profilé antichoc caractéristique qui protège le plateau.

À la croisée de l'élégance et de la dynamique, la table Logon conjugue une géométrie propice à l'ouverture et une qualité à la mesure des plus hautes attentes. Avec ses chants en multiplex à profilé antichoc intégré, ses colonnes de faible section, ses arceaux de piétement aux contours épurés et ses composants sous tension – un principe qui s'inspire de la construction aéronautique – Logon propose une élégance affranchie de toute pesanteur. Tables isolées ou configurations modulaires, piétements sur patins ou sur roulettes, la gamme Logon détient toujours la réponse qui s'impose – y compris dans les environnements reconfigurables, où elle complète idéalement la table pliante Confair et la table Timetable Shift.

→ Table pliante Confair, page 78, → Timetable, page 80



Crédit photo : SS Kikaku Inc. | Agencement : Meiho Facility Works Limited

Modèles 620/11 et 620/21



620/00
Rectangulaire

Tables Occo. Gamme 222. Design : jehs+laub



Modèle 222/90

Un dessin traité en finesse caractérise cette gamme ; elle est conçue comme une invitation à l'interaction et à l'échange – et parfaitement assortie aux sièges du même nom.

Les tables Occo offrent aux architectes et aux architectes d'intérieur un outil d'aménagement idéal. Les tables partagent leur langage visuel original avec les sièges de la gamme Occo – dans un souci d'homogénéité et d'excellence fonctionnelle optimales. Il en résulte des solutions parfaitement adaptées à des contextes aussi différents que les restaurants d'entreprises, les espaces de conseil et de réunion et les environnements de type clubhouse. Les piétements en bois massif se font l'écho, pour leur part, des chaises correspondantes à quatre pieds – pour un effet plus résidentiel. Sur le plan des finitions, le choix est vaste : plateau mélaminé à chaud, finition ébénisterie, stratifié compact HPL (High Pressure Laminate), ou encore chêne massif. Le mobilier devient ainsi le reflet immédiat de la culture d'entreprise.

→ **Occo Conference**, page 38, → **Occo**, page 54



222/81
Table en chêne
90×190, H 73 cm



222/81
Table en hauteur
comptoir, plateau
rectangulaire
90×190 cm, H 106 cm



222/61
Table en hauteur
comptoir, plateau
carré
90×90 cm, H 106 cm



222/90
Table ovale
90×180 cm, H 73 cm

Travis. Gamme 661. Design : wiege



Modèles 661/41

Assis ou debout ? Inutile de choisir, grâce à cette table variable en hauteur conçue pour stimuler autant le corps que l'esprit, au poste de travail comme en situation d'interaction et d'échange.

Avec son amplitude de réglage de 71 à 118 cm, la table Travis à plateau motorisé permet d'alterner position assise et position debout d'une simple pression du doigt. Elle se prête ainsi en souplesse à tous les types d'activité. Le piétement robuste en acier repose sur des arceaux en T inversé associés à des colonnes de piétement télescopiques. Il en résulte une stabilité à toute épreuve, même pour des plateaux de grande dimension. Le choix étendu de formats et de finitions couvre un éventail fonctionnel qui va du poste de travail à l'espace conférence, en passant par le bureau de direction. Le design en mouvement n'a jamais été aussi probant !





661/41

Travis

90x180 cm ou 100x200 cm, H 71-118 cm



Protection

Landing, Foldscreen, Fold-Up-Workspace



Fold-Up-Workspace, Gamme 420, modèles 420/00

Lorsque concentration et capacité d'attention sont fortement sollicitées, il n'importe pas seulement de préserver le mouvement en position assise, il faut également éviter les perturbations visuelles et acoustiques. Elles nuisent à la productivité et peuvent même avoir un effet délétère : les perturbations externes constituent l'un des facteurs de stress les plus fréquemment mentionnés au sein des environnements tertiaires. En outre, certaines situations d'échange requièrent, elles aussi, une certaine confidentialité. Les solutions Wilkhahn permettent à chacun de moduler en permanence le degré adéquat de protection visuelle et acoustique.

Timetable, Gamme 610, modèle 612/00 avec Foldscreen, Gamme 609, modèles 609/10 et 609/11

Landing. Gamme 208. Design : Rudolph Schelling Webermann



Modèles 208/2

Créer partout les conditions de la rencontre et de l'échange – telle est la vocation d'une gamme décorative, astucieuse, et qui brille également par ses qualités acoustiques.

Dans l'agencement des espaces tertiaires, l'incitation à la rencontre et à l'échange est essentielle. Un relief mural innovant, versatile et doté de capacités d'absorption phonique saura créer les conditions d'une pause impromptue et agréable, même dans les espaces de transition les plus ingrats – couloirs, renforcements, cages d'escalier. Le principe est simple : il suffit de combiner librement un élément plat en 60x60 cm avec un élément de même dimension en relief. L'un comme l'autre sont rembourrés et dotés d'un habillage textile. En fonction de son orientation, l'élément en relief fera office de support assis-debout, de tablette pour rafraîchissements ou smartphones, d'appui latéral ou de barrière visuelle. Disponible dans de nombreux revêtements et coloris, la gamme Landing fait rimer esthétique, acoustique et fonctions multiples.

**INNOVATIONSPREIS
ARCHITEKTUR +
OFFICE**

2018



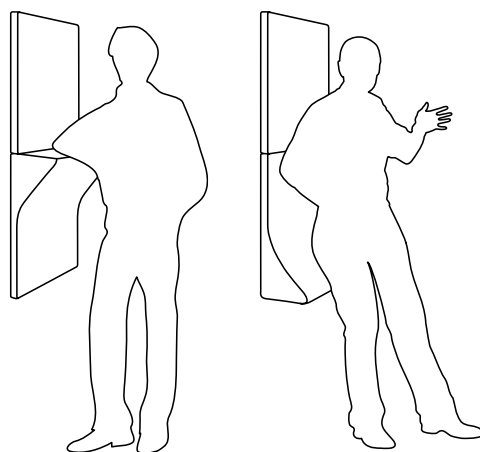
208/1
Élément plat
60x60 cm, P 5 cm



208/2
Élément en relief avec
plateau intégré
60x60 cm, P 23 cm



208/2
Élément en relief
60x60 cm, P 23 cm



Foldscreen. Gamme 609. Design : Wilkhahn



Timetable Lift, gamme 615, modèle 615/00 avec Foldscreen, gamme 609, modèles 609/20 et 609/21

Clipser, rabattre ou déplier – il n’a jamais été aussi simple de segmenter un espace de travail, dans une situation de formation comme lors de la mise en place d’un poste temporaire de type pop-up.

La gamme des écrans modulaires Foldscreen complète les possibilités fonctionnelles des tables mobiles Timetable à plateau rabattable. En formant un écran visuel et acoustique, Foldscreen crée en quelques gestes les conditions de la concentration et de la discrétion. Les écrans sont faciles à mettre en place et se fixent sur les plateaux sans outil. Ils se démontent tout aussi facilement. En outre, le système de charnières intégrées aux écrans frontaux et les articulations des écrans latéraux optionnels permettent de rabattre l’ensemble sur le plateau et de maintenir les écrans en place sans nécessiter le moindre démontage en position de rangement. Cela préserve intégralement le principe du plateau rabattable indissociable de la gamme Timetable. En quelques gestes, une table se transforme ainsi en poste de travail temporaire, mobile et idéalement adapté à un facility management rationnel.

→ **Timetable**, page 80



Modèles 609/10 et 609/11 ; 609/12 ; 609/20 et 609/21

Foldscreen est un système d'écrans modulaires frontaux et latéraux. Les écrans latéraux peuvent être rajoutés à tout moment et sont solidarisés à l'écran frontal par des articulations magnétisées. Pour un montage sur le chant, deux hauteurs d'écran sont disponibles – 40 et 50 cm. Pour un montage à l'avant du chant, l'écran se prolonge également de 30 cm sous le plateau, faisant ainsi office de voile de fond.

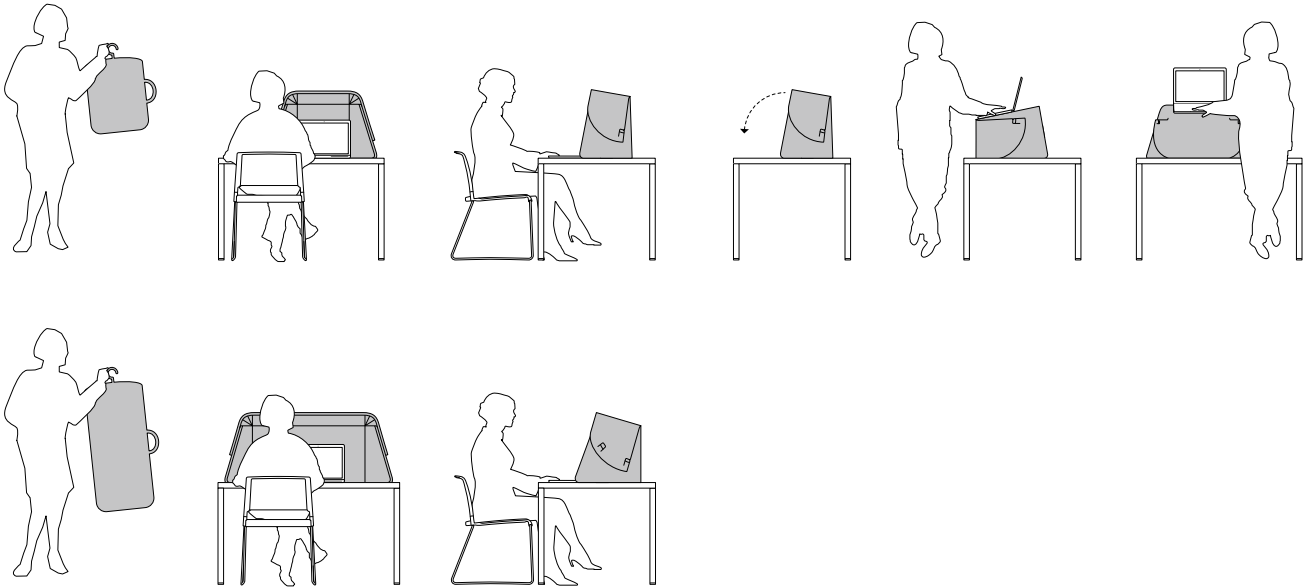
Fold-Up-Workspace. Gamme 420. Design : Wilkhahn



Modèle 420/00

Légèreté, encombrement minimal en position de rangement et mise en place quasi instantanée – un poste de travail nomade qui tient dans une sacoche.

Comment limiter les perturbations externes et optimiser la concentration lors d'une séquence de travail en home office, en mode nomade ou dans un environnement tertiaire non familier ? En installant en quelques gestes Fold-Up-Workspace ! Ce véritable 'poste de travail pliant' conjugue encombrement minimal et praticité très étudiée en toutes circonstances. Il favorise la mobilité en permettant de travailler partout, chez soi, dans un espace partagé, une zone de co-working, un café ou même en extérieur. Il suffit de le poser sur une table pour créer un espace privatif propice à la concentration, signaler clairement 'Ne pas déranger', et bénéficier d'un écran à la fois visuel et acoustique. Une fois la séquence de travail terminée, quelques gestes suffisent pour le ranger dans sa sacoche (sans même le débarrasser, le cas échéant, des notes et documents épinglés) et suspendre la sacoche sur un cintre – tout simplement !



Modèles 420/00

Très compact, la version 'Smart' de Fold-Up-Workspace trouve sa place même sur une table ronde ou carrée de petite dimension. En la basculant de 90° vers l'avant, on peut, au besoin, la transformer en pupitre pour travailler en position debout. La version 'Comfort', quant à elle, est particulièrement spacieuse, puisqu'elle peut accueillir, outre l'ordinateur portable, un écran externe allant jusqu'à 27" (ou un iMac correspondant).

Équipements complémentaires



Module de connexion Basic intégré



Module de connexion double face intégré



Trappe d'accès Executive



Trappe d'accès Basic





Module de connexion Compact intégré



Prise multiple



Trappe d'accès Graph



Module de connexion Compact Add

Veuillez vous reporter au tarif pour vérifier les possibilités d'intégration des accessoires présentés.

Power Bar

Pour tables mobiles Timetable et tables pliantes Confair.



La prise multiple Power Bar s'installe dans un boîtier faisant office de passage de câbles et monté sous le plateau (ou, en option sur la table Timetable Shift, directement sur la traverse). Sur les modèles à plateau rabattable, cette fonctionnalité est intégralement préservée et la compacité des tables en position de rangement n'est pas affectée.

Power Bar est à l'électrification des tables ce que la barre protéinée est à l'alimentation des sportifs – une solution pratique d'une efficacité inégalée. Ce système de prises multiples interconnectables permet, à partir d'un seul raccordement au secteur, d'électrifier toute une série de tables (en fonction de la réglementation et des appareils alimentés). Cela rationalise l'installation, minimise le nombre de prises secteur nécessaires et les risques de trébuchement, tout en simplifiant le facility management et la reconfiguration des espaces séminaire et conférence. Cette solution est également idéale pour mettre en place des postes de travail temporaires. Le système de fiches verrouillables et de presse-étoupe intégrés s'inspire des installations de sonorisation et d'éclairage en usage dans le monde du spectacle. Il est conçu pour éliminer les risques d'erreur dans un souci de sécurité maximale. Cela permet notamment de varier le nombre des tables raccordées – sans déconnecter l'alimentation et sans recours à un personnel qualifié.





Il suffit de connecter le câble de liaison...



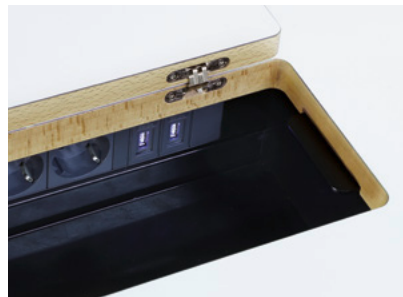
... puis de le verrouiller, tout simplement.



La table suivante se raccorde ensuite directement à l'autre extrémité de la prise multiple Power Bar.



Selon la longueur du câblage, les tables peuvent être également espacées, si nécessaire.



L'accès aux quatre connecteurs intégrés et au passage de câbles s'effectue grâce à une trappe affleurante parfaitement intégrée. Les connecteurs se partagent entre deux prises courants forts, une prise courants faibles équipée d'un double connecteur USB et une prise sans affectation ; elle permet d'intégrer diverses connexions complémentaires. Les fiches d'interconnexion sont disponibles aux standards allemand, français et anglais.

Le boîtier faisant office de passage de câbles est suffisamment spacieux pour recevoir les alimentations et les excédents de câblage. Cela préserve l'esthétique des tables même en phase d'utilisation. Le système permet non seulement des connexions en ligne, mais également dos à dos. Il est par conséquent possible de créer des îlots de deux, quatre, six voire huit tables partageant une alimentation commune. Il en résulte une flexibilité maximale des configurations modulaires.



Services



Pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter !

Fiches produits, projets, prestations annexes :
grâce à un site Internet entièrement revu et reconfiguré, vous accéderez désormais à l'univers Wilkhahn en toute simplicité. Les ressources du site sont multiples – depuis les brochures numériques jusqu'aux fichiers de CAO, en passant par les visuels de la gamme.

Pour suivre de près l'actualité en matière de design, d'architecture et d'évolutions sectorielles relatives à Wilkhahn et à l'univers du design contemporain, cliquez sur l'onglet correspondant de notre blog.

Des informations complémentaires sur les produits sont disponibles en ligne : veuillez consulter les fiches produits et les brochures numériques.

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder, Germany
Tel. : +49 5042 999 100

contact@wilkhahn.de
www.wilkhahn.com



#wilkhahn

Directeur de la création
Rainer Schilling

Mise en forme graphique
scherrer.

Rédaction
Burkhard Remmers

Crédits photos et illustrations (hors indications spécifiques
en regard des visuels correspondants) :

Armin Kammer
Esen Eichhöfer, Ostkreuz Agentur der Fotografen
Frank Schinski, Ostkreuz Agentur der Fotografen
Horst Haaso
Mandy Will
Martin Mai
Penny Yan
Thomas Bach
Vojislav Nikoloic
White ID
Wilkhahn Archiv
Wilkhahn mit 1zu33
The Subdivision

Direction de projet et fabrication
scherrer.

Langues
Allemand, Anglais, Français, Espagnol

© 2021 Wilkhahn
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Germany

Prix public conseillé : 14 euros





Wilkhahn Germany

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG, Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder

Wilkhahn worldwide

Australia, Belgium, China, Deutschland, España, Hong Kong, Japan, Maroc,
Nederland, Österreich, Polska, Schweiz, Singapore, South Africa,
United Kingdom, United States of America

wilkhahn.com