

Graph.

Wilkhahn





L'accord parfait. Le cercle des sièges conférence qui font date est très restreint. Plus rares encore sont les alliances idéales entre fauteuils et tables. C'est pourquoi Graph fait d'emblée figure d'exception. Le langage formel des tables reprend le dessin très abouti des sièges – qui leur a déjà valu de nombreuses distinctions. Le résultat : une constante de qualité, de rigueur et de raffinement qui se perçoit immédiatement. Les fauteuils surprennent par le contraste entre leur conception déstructurée et un confort aussi enveloppant que chaleureux. Aplats et découpes, lignes fluides et galbes des volumes, souplesse et vigueur du dessin convergent vers un équilibre fait d'alternances et d'harmonies. Il se retrouve dans les tables : les pieds disposés en oblique semblent des extensions organiques de la structure, dont ils prolongent les reflets sans rupture, et les plateaux en aile d'avion sont comme affranchis des effets de la pesanteur. La modularité des composants sait se faire discrète : elle s'efface derrière l'impression d'une cohérence profonde, encore accentuée par les angles largement rayonnés des plateaux.



Le plaisir des yeux s'accompagne de sensations tactiles aussi agréables que subtiles – notamment au niveau des points de contact essentiels que sont les accoudoirs et les chants du plateau. Graph montre ainsi qu'au sein d'un espace conférence, les qualités visuelles ne sont qu'une des composantes du bien-être. Des portées et des porte-à-faux importants garantissent non seulement un espace aux jambes généreux, mais également une grande souplesse en matière de configuration des plateaux. La table ronde ci-dessous l'illustre bien : elle accueille 12 participants autour d'un plateau de 3 m de diamètre, auquel quatre pieds disposés en oblique suffisent à apporter une parfaite stabilité.







Un profil aux facettes multiples.

L'originalité du dessin se décline en de nombreuses variantes, pour personnaliser le concept d'aménagement selon le style des lieux et l'effet recherché. Plateau verre, structures laquées blanc et habillage sobrement élégant des fauteuils souligneront l'esthétique épurée d'une salle de réunion très contemporaine. Dans un environnement néoclassique, le cuir, l'aluminium chromé brillant et un plateau laqué blanc créeront un contraste du meilleur effet. Les variantes disponibles incluent également une structure chromée



verre laqués noir et des finitions ébénisterie aussi diverses que raffinées. Quant aux trappes d'accès optionnelles au système de connexion, elles sont évidemment parfaitement assorties.





Avec deux hauteurs de dossier, deux types de patins et une version sur roulettes, le fauteuil Graph répond à la lettre aux exigences fonctionnelles variées des salles de conférence et de réunion.




reddot design award
winner 2012


German
Design Award
WINNER 2013


product
design award
2012




DESIGNPREIS
DER
BUNDESREPUBLIK
DEUTSCHLAND
2012

NOMINIERT


interior
innovation
award
2012
Winner

Emblématique et innovant. L'originalité du fauteuil Graph va au-delà du principe de segmentation et de reconfiguration des coques d'assise et de dossier, reliées seulement par deux accoudoirs réduits à l'essentiel. Techniquement, Graph se distingue également par le montage souple de l'assise. Elle repose sur une structure en Y complétée à l'arrière par un ressort à lames.

Le dessin prégnant et rigoureux de la gamme crée une présence forte, qui s'exprime en toutes circonstances – même en l'absence de participants...

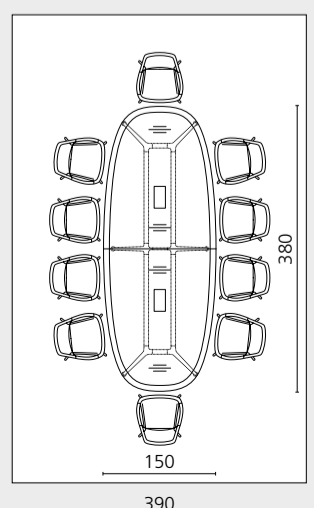
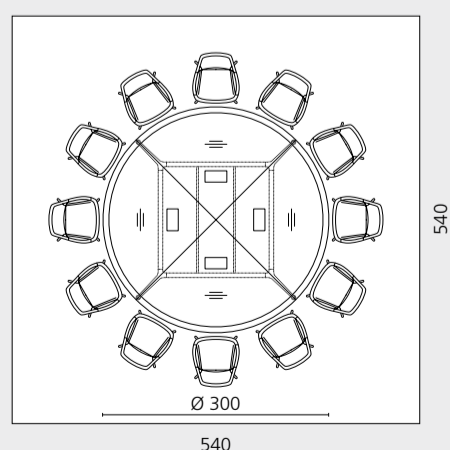
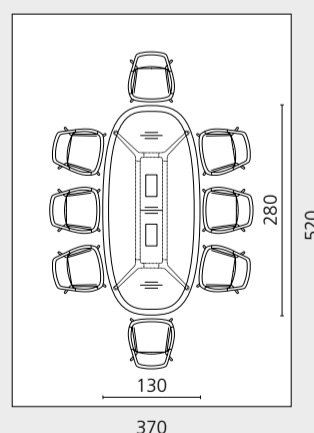
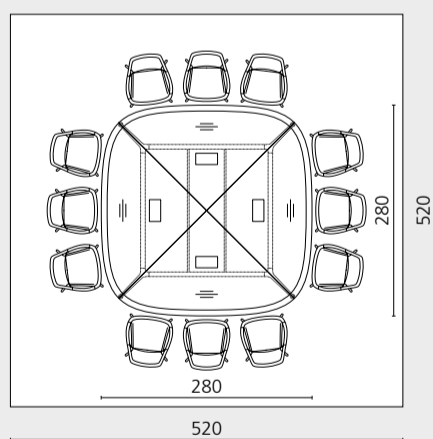
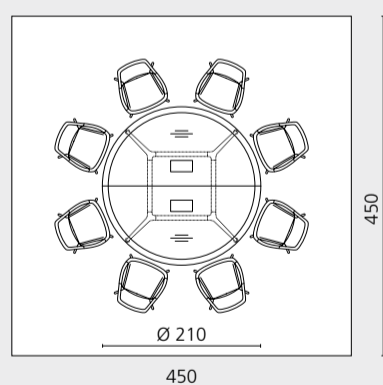
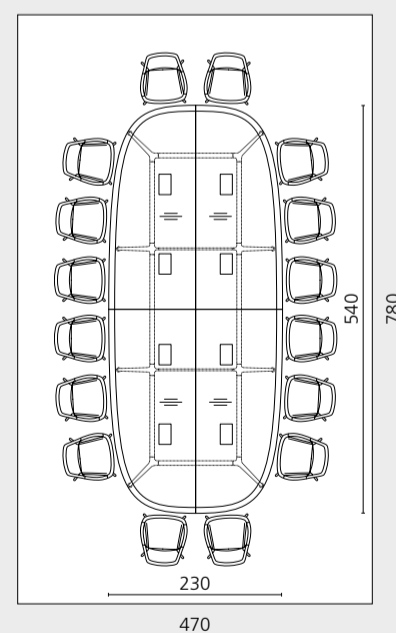
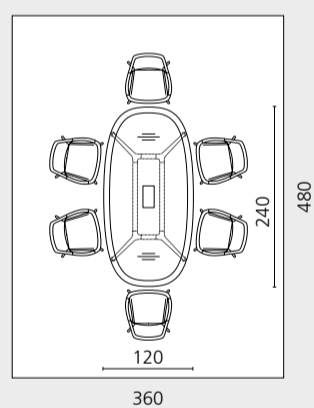
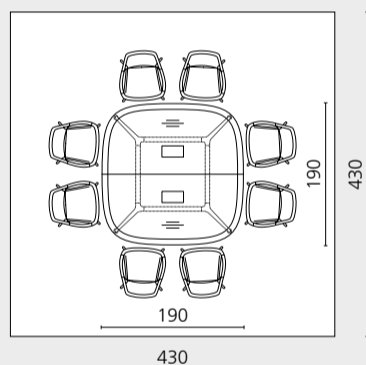
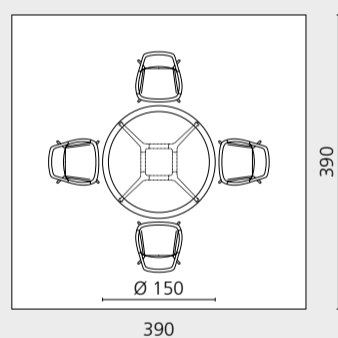
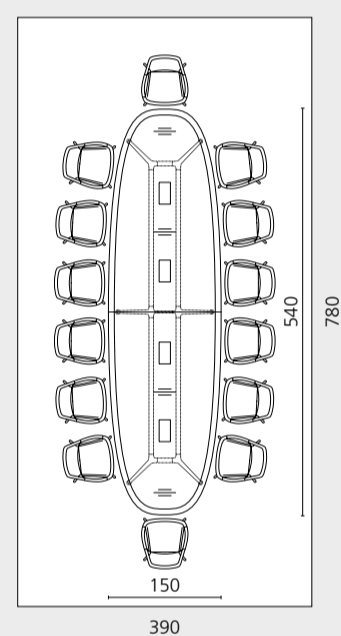
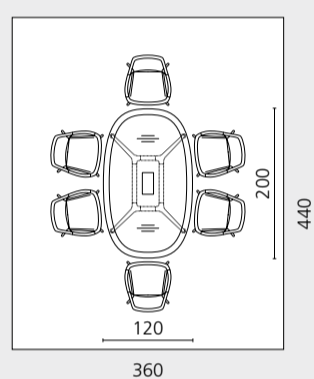
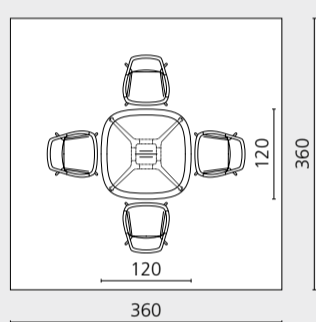
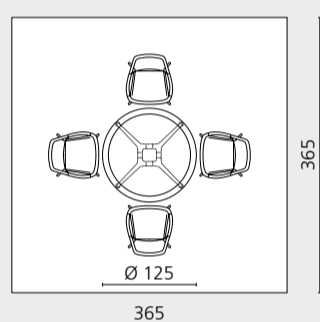


À la qualité du dessin répond celle du confort – grâce notamment à des cadres d'assise et de dossier dotés de sangles élastiques et entièrement moussés. Le ressort à lames assure pour sa part une suspension de l'assise tout à fait inédite. Sa dynamique dans les trois axes stimule le corps et l'esprit.

La fixation des accoudoirs, entièrement invisible, est bien en phase avec le niveau d'exigence du concept et de l'exécution. On le retrouve dans les lignes très travaillées du piétement et dans l'harmonie des volumes, dans la précision des coutures et l'élégance des habillages.

Confort exceptionnel, dessin novateur et qualité irréprochable prédestinent la gamme Graph à l'aménagement des espaces conférence statutaires : elle leur confère un raffinement aussi palpable que pérenne.

Dimensions. Formats. Trappes d'accès. Les plateaux vont de 120 x 120 à 540 x 230 cm. Au-delà des formes rondes et carrées, leur conception modulaire permet de créer des plateaux ovales larges ou élancés. Les schémas ci-dessous indiquent l'emplacement du piétement, celui de la structure, la segmentation spécifique des divers plateaux et la position d'éventuelles trappes d'accès. Le système d'électrification optionnel, quasiment invisible, n'enlève rien à l'élégance des tables : il est presque entièrement dissimulé par les traverses de la structure. Abouties comme le reste jusque dans le détail, les trappes sont dotées de mécanismes d'ouverture compensés.



Toutes les dimensions sont données en cm.

Sous réserve de modifications techniques.

Wilkhahn

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG
Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münder
Germany
Tel. + 49 (0) 5042 999-0
Fax + 49 (0) 5042 999-226
info@wilkhahn.com
www.wilkhahn.com

North America
New York, Chicago
info@wilkhahn.com

Australia
Sydney, Brisbane,
Melbourne
info@wilkhahn.com.au

Belgium, Antwerpen
info@wilkhahn.be

China, Shanghai
info@wilkhahn.com.cn

España, Madrid
info@wilkhahn.es

France, Paris
info@wilkhahn.fr

Great Britain, London
info@wilkhahn.co.uk

Hong Kong
info@wilkhahn.com.hk

Japan, Tokyo
info@wilkhahn.co.jp

Nederland, Rotterdam
info@wilkhahn.nl

New Zealand, Auckland
info@wilkhahn.co.nz

Österreich, Wien
info@wilkhahn.at

Schweiz, Bern
info@wilkhahn.ch

Singapore
info@wilkhahn.com.sg

South Africa, Johannesburg
info@classicwl.co.za

United Arab Emirates, Dubai
info@wilkhahn-me.com

